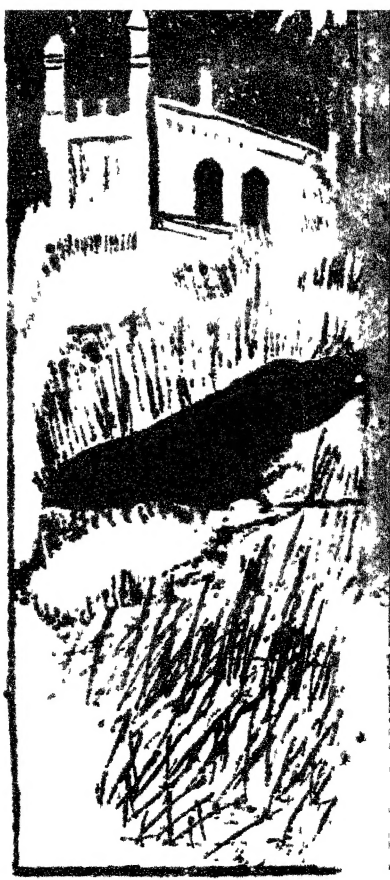


بیادگار سراجت فرمای شهر امگان در شان

اصفهان



اصفیه مگزین

زینت گرائی
نوابجہ ممتازیہ الدلہ و معتدوبانی مدر

جنوری ۱۹۲۰ء

جلد اول شمارہ اول

نشر کا مصلح

مدیر

سید عابد علی
بی. اے (عثمانیہ)

حسین الدین

صرف قراء

قادر حسین خاں
نشی فانی



شیخ ریاض الحسن بی. اے (علیہ)
ڈپ. ایڈ (عثمانیہ)

ہتم - فیاض الدین

عالمہ اشاعت و ترخیصہ مگزین مدر اصفیہ ملک پنج

چیدار یاد رکھ

مقاصد

شمارہ نمبر

- ۱۔ اردو ادبی مضامین، معیاری نظمیں اور تحقیقاتی مقالات بالاقساط شائع کرنا۔
- ۲۔ روشنیوں و عادت پر تنقید و تبصرہ کر کے عوام میں ذوق صحیح پیدا کرنا۔
- ۳۔ اردو ادب کی بے لوث خدمت اور غیر زبانوں کے شاعرکاروں کو اردو زبان میں منتقل کرنا۔

قواعد

- ۱۔ آصفیہ میگزین عموماً جنوری، اپریل، جولائی، اکتوبر، مطابق بہمن، اردی بہشت، امرداد، اور آبان میں شائع ہوگا۔
- ۲۔ اس سال میں عوامی مشہور اہل قلم حضرات و خواتین کے مضامین افسانے، ڈرامے اور نظمیں وغیرہ بھی شائع ہوا کریں گی۔ طلباء کی دلچسپی کے لئے ”بزم اطفال“ بھی شامل رہے گا۔
- ۳۔ مضامین متعلقہ سیاسیات حاضرہ اور ولی آثار مذہبی تنقیدوں کو کسی طرح جگہ نہیں دی جائیگی۔
- ۴۔ تمام مضامین نظم و نثر کے لئے مدیر اور دیگر امور کے لئے ہر مہتمم رسالہ سے بالمشافہ گفتگو یا خط و کتابت کی جائے۔
- ۵۔ جو ایک طلبہ امور کے لئے جوابی کارڈ یا ٹیکٹ کا اناضہور بھی ہے۔

نرخ اشتہار

ساتھ	ایک سال کے لئے	فی اشاعت
پورا صفحہ	سرورق ۵۰	۵۰
	اندرونی ۱۰	۱۰
نصف صفحہ	سرورق ۲۵	۲۵
	اندرونی ۵	۵
پانچ صفحہ	سرورق ۱۲۵	۱۲۵
	اندرونی ۲۵	۲۵
فی سطر	۸	۸

چندہ آصفیہ میگزین

خریداران حیدرآباد سے سالانہ	۸
فی پرچہ	۸
خریداران بیرون حیدرآباد سے سالانہ	۱۰
خریداران بیرون ممالک محمدوسہ کارگاہ سے	۱۰
غیر سے	۱۰
طلباء و طالبات سے	۱۰
فی پرچہ	۱۰
بچوں کا حصہ	۱۰
سالانہ	۱۰
فی پرچہ	۱۰

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	مضمون نگار
۱	اداریہ	مدرسہ محمد علی جناح
۲	پیام	نواب فصاحت جنگ بہادر حلیل
۳	غبنزل	مدرسہ بشیر النساء بیگم صاحبہ بشیر
۴	تقدیدہ و مدح اعلیٰ حضرت علیہ السلام	حضرت امجد حیدر آبادی
۵	ابجد کا پیغام اپنے بھائیوں کے نام	نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز
۶	غبنزل	مولانا طغر علی خان صاحب ابو شیر زمیندار
۷	تفصیل علم	حضرت فانی بدایونی
۸	غبنزل	حضرت جوش طبع آبادی
۹	زندگی کے اسٹیج پر تخریری عناصر کا گورن	حضرت اعظم حیدر آبادی
۱۰	رباعی	جناب قاضی عبدالنصار صاحب مدیر و تالیف پیغام
۱۱	سیرت جمال الدین افغانی	مس بدیع خانائیدو
۱۲	دیہات سدبار	حضرت علی اختر اختر
۱۳	عطا کے شاعر	جناب مولوی عبدالرحمن خاں صاحب بی بی سبھی ڈائری
۱۴	سیاح کی ڈائری کے چند اوراق	سابق صدر کلبہ جامعہ عثمانیہ
۱۵	دنیا	جناب ڈاکٹر حفیظہ عبدالحکیم صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (ایبائیہ)
۱۶	ترکی تہذیبی اور صنعتی ترقی	صدر شعبہ تہذیب کلبہ جامعہ عثمانیہ
۱۷	جبر	جناب ماسر القادری صاحب
۱۸	نعتیات - ہندیوں کے سے	جناب ڈاکٹر میر علی الدین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (ایبائیہ)

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ
۱۹	جناب قاری سید سلیم اللہ رحمتی صاحب ایم بی بی ایل بی (دعوتیہ)	نہایت زبان کی اہمیت اور اس کی تعلیم کے	۱۹
۳۲	بی بی یحییٰ (دندان) ریڈر کلیہ جامعہ عثمانیہ	متعلق چہرہ نشو و نما	۲۰
۳۹	جناب مخدوم محمد الدین صاحب ایم۔ اے (عثمانیہ)	غسل	۲۱
۳۹	جناب صابر رضوی صاحب	غسل	۲۱
۴۰	جناب سید حسن الدین صاحب	ندی کا کنارہ	۲۲
۴۶	جناب صاحبزادہ سیکش صاحب مدیر ماہنامہ شب کس	انکساریاں	۲۳
۴۸	جناب فیاض الدین صاحب	اقوال حکیم پستانوزی	۲۴
۴۹	جناب سید شریف الحسن صاحب بی۔ اے (علیگ) ڈپ۔ ایڈ (عثمانیہ)	تعلیم میں کمال کی اہمیت	۲۵
۵۰	جناب محمد عبدالقیوم صاحب انجم حیدر آبادی	رباعی	۲۶
۵۱	جناب محمد عبدالقیوم صاحب انجم	یاد آتے جو۔	۲۷
۵۲	جناب سید مہدی علی صاحب بی۔ اے (عثمانیہ)	بحیرہ بالکل ریاستیں آغوش اٹھائیں	۲۸
۵۵	جناب میر ممتاز علی صاحب ممتاز	غسل	۲۹
۵۶	جناب سید نصیر الدین صاحب بی۔ اے (عثمانیہ)	کھکشاں اور اس کے آگے	۳۰
بچوں کا حصہ			
۱	جناب عبدالمتقی صاحب مفتی (مدیر مدرسہ صفیہ)	مدیر مدرسہ صفیہ	۱
۲	جنابہ بدراشا بیگم صاحبہ (دانشاں ہائی اسکول جھلی کمان)	روشنی اور سایہ کا کھیل	۲
۳	جناب ریاض الدین صاحب (مدیر مدرسہ صفیہ)	قدیم جہانستان کی معتبر	۳
۶	جناب محمد اکبر خاں صاحب رضوی (مدیر مدرسہ صفیہ)	پچھم بچاری	۴
۷	جناب غلام محمد صاحب (مدیر مدرسہ صفیہ)	بکھوے ہوئے موتی	۵
۸	جناب خواجہ نعمت اللہ صاحب (مدیر مدرسہ صفیہ)	میرا آخری استاد	۶
۹	جناب پادشاہ حسین صاحب برقی (مدیر مدرسہ صفیہ)	یاد و نور	۷
۱۰	جناب محمد فتح الدین صاحب (مدیر مدرسہ صفیہ)	زیناٹے سے اس کے درخشاں حواس	۸
۱۱	جناب بشیر سلطان صاحب	حضرت لیان کا ایک دلچسپ فیصلہ	۹
۱۲	جناب خطیب مقصود حسین صاحب (مدیر مدرسہ صفیہ)	ہمارا اسکول ٹیکسٹ	۱۲

اداریہ

میری ابتداء ہے تجارشن ہی ہے تیرے نام سے ابتداء کروا ہوں

خدا کا شکر ہے کہ مدرسہ آصفیہ ملک پیٹھ سے ایک عالم علمی و ادبی نامہ ابھی رسالہ آصفیہ میگزین کا اجرا ایسے مبارک موقع پر عمل میں آ رہا ہے جبکہ ہم سب وابستگان دولت آصفیہ کے دل شہزادگان والاشان اور دہن شہزادیوں کی یورپ سے بغیر و عافیت مراجعت فرمائی کی خوشی سے معمور ہیں۔ اس رسالہ کی اجرائی سے عرصہ قبل مدرسہ ہمارے متعدد رسائل و اخبارات موسوم بہ "افسر الاخبار" آصفیہ گزٹ" اور "رسالہ دعوت" علی الترتیب شائع ہوتے رہے لیکن بعد میں چند ناگہانی حادثات و دیگر مشکلات کے باعث مدرسہ ان کی اشاعت سے قاصر رہا۔

اس دفعہ عالیجناب نواب میجر ممتاز یار الدولہ بہادر بانی و مقہد مدرسہ کی علم پروری اور زبان اردو کو آپ کی غیر معمولی دلچسپی کی بدولت یہ رسالہ بڑی توقعات کے ساتھ جاری ہو رہا ہے۔

دور عثمانی کی دیگر ترقیوں کے بخلاف زبان اردو نے شانہ سرسپتی میں جو ترقی کی ہے وہ محتاج بیان نہیں ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام سے اس مملکت ابد مدت کی علمی سرگرمیاں آئے دن بڑھتی جا رہی ہیں۔ اخبارات و رسائل کی تعداد میں روز افزوں اضافہ اس علمی بیداری کی رہن منت ہے۔ اردو زبان نہ صرف ہماری جامعہ ہی کی زبان بلکہ سرکاری زبان بھی ہے جس کے ذریعہ یہاں کے بننے والے مختلف مذاہب افراد کے لئے مشترکہ تعلیم و ترقی کی داغ بیل ڈالی جاسکتی اور مملکت و کن کی قدیم روایات و اتحاد کو مستحکم بنیادوں پر کھڑا کیا جاسکتا ہے۔

آج کل جبکہ دنیا ایک انقلابی دور سے گزر رہی ہے زمانہ کے حالات ہم کو بھی اپنے ماحول کے اندر دعوت عمل دے رہے ہیں۔

قوموں کی تعمیر میں جو حصہ ادب کا ہے اس سے کوئی فرد انکار نہیں کر سکتا۔ یہ زندگی کے تقریباً ہر شعبہ پر حاوی ہے۔ اس لئے ادب ہی کے آئینہ میں ہم کسی قوم کے اعمال و کردار کی حقیقی اور جیتی جاگتی تصویر کو بے نقاب دیکھ سکتے ہیں۔ رفتار زمانہ کے دوش بدوش ادب کو بھی ان ہی سیلانات اور رجحانات کو پیش نظر رکھ کر اپنے لئے ایسے سانچے

اور ڈھانپنے تیار کرنے چاہیں جو زمانہ کے مذاق کی صحیح طور پر ترجمانی کر سکیں۔ وہ نہ وہ عصری ادب کہلاتا تھا۔ ہرگز مستحق نہیں ہوگا۔ اور نہ وہ اس زمانہ کی حقیقی تصویر کو صحیح طور پر پیش کر سکے گا۔ جو آنے والی نسلوں کے لئے چراغِ راہ کا کام دے سکے۔

مارکس میں رسالوں کے جاری کرنے کا اصل مقصد طلباء کی ذہنی تربیت اور ان کے اندرونی میلانات اور رجحانات کا نشو و نما ہے تاکہ ان کے فکر و خیال کی ترقی آئندہ میدانِ زندگی میں قوتِ عمل اور کامیاب حالات پیدا کرنے میں ان کے لئے مدد و معاون ہو۔ ہم کس اشاعت میں خاص طور پر سٹیمپڈ علی جند، مولانا ظفر علی خاں اور مس بابچا نائیڈ و صاحبہ کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ جنہوں نے باوجود گونا گوں مصروفیات کے ہماری دعوت قبول کر کے طلباء کو بصیرت افروز بیانات دیئے۔

ہم اپنے قلمی معاونین میں سے خاص طور پر نواب فصاحت جنگ بہادر حلی۔ نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز حضرت احمد۔ حضرت فاطمہ بدایونی قاضی عبدالغفار۔ مولوی عبدالرحمن خاں۔ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحمید۔ مولوی روشن بخش۔ ڈاکٹر علی حضرت علی اختر۔ جناب امیر القادری، مقررہ بشیر انسا، بیگم بشیر، جناب مخدوم محی الدین، صاحبزادہ میکش صاحبان کا فردا فردا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ جنکی قلمی معاونت اور مفید مشوروں نے اس رسالہ کو موجودہ معیار پر پہنچایا اور آئندہ بھی ہمیں توقع ہے کہ وہ اپنے مفید مشوروں سے مستفید ہونیکا موقع دیتے رہیں گے۔

کافی تعداد میں مضامین انہوں وصول ہونے پر ”نرم اطفال“ سے پہلے ایک اور حصہ ”نرم خواتین“ کا سہلی مٹا لیا جائیگا جس سے بڑی حد تک ہمارے رسالے کی اشاعت میں توسیع اور ہر طبقہ تک اسکی رسائی ہو جائے گی۔

آخر میں ہم مجلس امناء اور مجلس مشاورت کے سرگرم اراکین مولوی بشیر رفیع الحسن صاحب بی۔ اے (علیگ)، ایڈ (عثمانیہ) اور مولوی قادیان صاحب نشی فاضل کا بھی شکریہ ادا کیے بغیر نہیں رہ سکتے کہ جنہوں نے کام میں ہر طرح کی سہولت ہم پہنچائی ہم اپنے ناظرین سے چند ناگزیر وجوہات کی بنا پر کسی قدر تاخیر کی اس مصلحت آمیز مقولہ ”دیر آید درست آید“ کی سند بنا کر معافی کے خواستگار ہیں اور انہیں یقین دلاتے ہیں کہ نقش ثانی، تیسرا واول سے افتاء الہی بہتری ہوگا۔ جس مفہم کس فرض اور بے لوث جذبہ خدمت کی ہمدردی دل میں لئے ہم نے سیر ان عمل میں قدم بڑھایا ہے۔ اس سے کامل یقین ہے کہ ہمارا ہر قدم قبول اقبال آگے ہی کی طرف گھسے گا۔

ہر لمحہ نیا جوش نئی ذوق تحبلی

اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہو ملے

اقبال

مدرسہ محمد علی جناح کاپیٹل طلباء مدرسہ آصفیہ کے نام

تاریخ: ۱۹۳۹ء

(۱)

”ایک زمانہ سے میجر صاحب کا اصرار تھا کہ میں اس مدرسہ کو دیکھوں۔ چنانچہ آج اس کا موقع ملا۔ میں خوش ہوں کہ انہوں نے تفصیل سے اس مدرسہ کا معائنہ کرایا۔
میجر صاحب نے جن الفاظ میں میری تصویر کھینچی ہے اس میں بہت کچھ سالہ ہے۔ بہر حال سال بہت ہو یا کم اگر تصویر اچھی ہے تو میں آپ کو نصیحت کرتا ہوں کہ آپ اس کی تقلید کریں۔
نوجوانو! ہم اس وقت بہت نازک اور خوفناک دور سے گزر رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ جب دوست آئے گا تو آپ قوم کی خدمت سے پیچھے نہ ہٹینگے۔ میں امید کرتا ہوں کہ تم میں سے بعض ہندوستان کے ہٹلر اور مسولینی بنو گے۔
آخر میں میں خواہش کرتا ہوں کہ تمہارے کام میں ترقی اور کامیابی ہو۔“

محمد علی جناح

غزل

احسن

نواب فصاحت جنگ بہادر میں

پھول مرجھا گیا ہے بوسے وہی	آج تک دل کی آرزو ہے وہی
مائیہ صبر بہار تو ہے وہی	سو بہاریں جہاں میں آئیں گئیں
ان رگوں میں ابھی لہو ہے وہی	کھینچ کر تیغ آزماسا دیکھو۔
جو ہے پرداغ سرخرو ہے وہی	پھول لالے کا دیکھ لے ایدل
وہی گلشن ہے رنگ بوسے وہی	دل کے داغونپہ اوس کیا پڑتی
بھول جاتا ہوں میں کہ بوسے وہی	مان لیتا ہوں تیرے وعدے کو
کو بکوتیر سی جستجو ہے وہی	گو بکجو ہو چسکی ہے رسوائی
دیکھتا ہوں تو چار بوسے وہی	میں سمجھتا تھا دل ہے گھر ان کا
ورنہ ساغر وہی سب بوسے وہی	ہو گئی ہے بہار میں کچھ اور
پھر بھی موتی کی آبرو ہے وہی	لاکھ گر جائیں اشک آنکھوں سے

میکرے کا جلیں رنگ نہ پوچھ

رقص جام و خم و سب بوسے وہی

قصہ

مدح الخضر سلطان العلوم خسرو کن خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

حضور نیک سیر شہر یار پاک ضمیر
شہنشاہ سلف، اور شاد عثمان میں
وہ شاد، جسکی طبیعت میں بردباری ہے
وہ سادگی، کہ تصدیق ہوں جس پہ اہل نظر

عطا ہوئی ہیں سمجھ کر ہی قدر میں تجھ کو
خدا نے سوچ دیں ہم سب کی قسمتیں تجھ کو

جہاں میں طلعت شمس و قمر ہے جب تک
وہاں ہے شوکت و شہمت تیری زیادہ ہو
شریک حال ترے فضل کر دگار رہے
مئے نشاط سے لبریز تیرا جام رہے

بشنیو، بس ہے یہ تو قیرا کل وقار دل میں
کہ میں بھی ہوں شہ عثمان کے جاں نثار میں

بشیر انبیا بشیر

امجد کا پیغام اپنے ہم جنسوں کے نام

شخص کے دل کو توں کو عید یہ ہے
ہر نیکو اچھا کو تحب یہ ہے

مخلوق خدا ہے سب خدا کی مخلوق
سب کو ایک سمجھو توحید یہ ہے

امجد حبیدر آبادی

غزل

اضا

نواب عزیز یا جنگ بہا اور عزیز

کیسی صورت اُن کو مگر دیکھ لیتے	عیاں یا نہاں اک نظر دیکھ لیتے
مرے دل کو بھی وہ اگر دیکھ لیتے	نہ کرتے وفا کے محبت کے شکوے
لڑا کر لڑنے سے لڑ دیکھ لیتے	لڑائی میں اس طرح کی ہے مز کیا
مری نبض بھی چارہ گر دیکھ لیتے	دہر کتے ہوئے دل کے ہمراہ میے
ترپنے کا میرے اثر دیکھ لیتے	ترپتے مری طرح تم بھی شبِ غم
کسی دلیلِ داغِ جگر دیکھ لیتے	مرے پاس یہ بھی امانت ہو انکی
ہم آہوں کا اپنی اثر دیکھ لیتے	نہ آیا شبِ ہجر موتی ابھی تک
مزا تھا اگر چہ راہ گر دیکھ لیتے	مریضِ محبت کا دم توڑنا بھی
مرا خط تو وہ ناسِ بر دیکھ لیتے	نہ پڑھتے نہ پڑھتے بلا سے نہ پڑھتے
تو ہم اپنے زخمِ جگر دیکھ لیتے	قفس میں اگر یاد گلشن کی آتی

عزیز اتنی فرصت بھلا انکو کب تھی

مرا حال وقت سحر دیکھ لیتے

فضیلتِ علم

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ علم حاصل کرنا ہر مردِ مسلم اور عورتِ کافرین سے علم کی فضیلت اور اہمیت ایک اور ارشاد نبوی کے ذریعہ ظاہر ہے کہ ”علم کو گہوارہ سے قبر تک حاصل کئے جاؤ۔“

علم کی دو قسمیں ہیں۔ ایک سائنس دوسرے علمِ دین۔ جب تک ان ہر دو علوم یعنی علمِ دین اور علمِ دنیا میں کمال حاصل نہ کیا جائے۔ انسانی صلاحیتیں درجہ کمال تک نہیں پہنچ سکتیں۔ اور نہ مسلمان اپنے فرائض سے عہدہ بڑا ہو سکتا ہے۔

مسلمانو! تم ایک بہت بڑے باپ کے بیٹے ہو جس کا نام اسلام ہے۔

اس کو حیاتِ جاویدان عطا کی گئی ہے اور یہ ازلی اور سرمدی زندگی رکھتا ہے لیکن آجکل انسان اپنی فطرت کو بھول گیا ہے۔ خدا نے انسان کی برتری کے لئے جو قوانین بنائے تھے اس نے انہیں اپنی غفلتِ شعاری کی وجہ سے نظر انداز کر دیے ہیں جس کی وجہ سے تمام قسم کی برائیاں اُبھر آئیں۔ جن کی زندہ مثالیں آپہنچیں اور جو دنیا کی ہلاکت خیز لڑائی ان تمام مصائب کو دور کرنے کے لئے تھیں اپنے دلِ دماغ اور جسم سے کام لینا پڑے گا۔ سب کے ساتھ رواداری اور انصاف سے پیش آنا چاہئے تاکہ تم بھی زندہ رہو اور زندہ رہنے دو کہے زمین اُھول پر کار بند ہوں سب سے پہلے ارادہ کو بلند اور مضبوط رکھنا اور کسی غیر الہی طاقت سے مرعوب نہ ہونا چاہئے۔ زندگی پیدا ہوتی ہے ہاتھ پیر کو حرکت دینے سے نہ کہ کسی کے سامنے ہاتھ پھیلا دینے سے۔

سوائے خدا کے اور کسی کے سامنے ہاتھ نہ پھیلاؤ چونکہ میں سے رات اور اندھیرے سے آجا لانا ہے اور اٹھو آنکھوں میں مسئلہ توحید کو سمجھنا ہے۔

قدیم لاطینی اور ہندوستانی فلسوف یہ کہتے تھے کہ فطرتی سے نشی پیدا ہوتی ہے لیکن وہ راز جو بڑے بڑے فلسفیان کھل نہ سکا۔ ایک نبی امی صلعم اس کا انکشاف فرماتے ہیں کہ خدا وہ ہے جو ہست کو نیست اور نیست کو ہست بنا سکتا ہے۔ مسلمانوں کے لئے پھلا فرضِ خدا پر ایمان لانا۔ دوسرا فرض رسول اللہ صلعم سے محبت اور تیسرا ان کے احکام کی تعمیل ہے۔ بس یہی ہماری زندگی اور یہی ہماری زندگی کا سامان ہے۔ اگر تم اپنی ساری زندگی اس طرح گزاریں گے تو میں تعین دلاتا ہوں کہ تم دنیا میں آفتاب اور مہتاب بن کر جلو گے۔ فقط

مولانا مظہر علی خان

غزل

از

حضر فانی بدایونی

وہ خود ارب جمیساں ہے جو نظر تھی جلوہ یار پر
مے ذوق دید کو بجلیاں ہی نصیب میں تو ہیں سہی
یہ نوید گردشِ جام کیا یہ صلائے عیشِ مدام کیا
مے آشیاں پہ عجیب ہیں کبھی برقِ قصدِ کرم سے

مجھے ایسا سے کیا غرض کہ مری خزاں بہار پر
یہ گناہ ہے تو اٹھانہ رکھ یہ گناہ روزِ شمار پر
کہ ہزار لطف کی صحتیں ہیں نثار اک غم یار پر
مگر آہ درخویش کش نہ وہ مشیت نہ یہ چار پر

وہ مزار فانی مبتلا کا نشانِ مٹانے کو آئینکے

یہ وعیدِ عدسے سے کم نہیں کہ وہ آئینکے تو مزار پر

ایک گیتِ زندگی کا سٹیج پر تھری عناصر کا کورس

اض

تھر جوش ملیح آبادی

طوفان کی بجے انسان کی بجے
بوجھل کی بجے شیطان کی بجے

اس دنیا کی کیا ہستی ہے
بھوتوں کی یہ تو ہستی ہے
ہر اون کے اندر پستی ہے
ہر بوجھل میں پھنسا ہوا ہے

طوفان کی بجے انسان کی بجے
بوجھل کی بجے شیطان کی بجے

جب رات زمیں پر چھاتی ہے
فطرت کی نقاب اٹھ جاتی ہے
انسان کی خیانت گائی ہے
اُس وقت صدایہ آتی ہے

طوفان کی بجے انسان کی بجے
بوجھل کی بجے شیطان کی بجے

اخلاق کی بستی چھوڑ کے چل
ادھام کے سر کو چھوڑ کے چل
ایمال کی کلائی موڑ کے چل
ہر بند گران کو توڑ کے چل

طوفان کی بجے
بوجھل کی بجے
انسان کی بجے
شیطان کی بجے

یست فضا یہ یست گھٹا
یہ آتش ترہیم سرد ہوا
اے رُوح بغاوت ہوش میں آ
طوفان اٹھا، طوفان اٹھا

طوفان کی بجے
بوجھل کی بجے
انسان کی بجے
شیطان کی بجے
شیطان کی بجے
شیطان کی بجے

(ماخوذ از نیااد کلیم)

پُجائی

شادی جسے کہتے ہیں اسے غم ہے
دنیا کے دور و زہ کا یہ عالم ہے
نودا بھول دیکھا ہے یہ انجامِ غم ہے
چوغلِ عشرت تھی صفِ ماتم ہے

اعظم

سیرت جمال الدین افغانی

(*)

سیری زیر طبع تالیف "سیرت جمال الدین افغانی" کے یہ چند اوراق ہیں
جو میں اپنے نوجوان بھائیوں کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔
قاضی عبدالغفار

کہا جاتا ہے کہ قسطنطنیہ سے روانہ ہوتے وقت شیخ کے دل میں سفر حج کا خیال تھا
لیکن اب وہ دوسرے حج اکبر کی تیاریوں میں مشغول ہو چکے تھے اور اسی کے ارادوں
کو دل میں لے کر وہ ترکی سے سیدھے مصر آئے۔ جہاں وہ ۲۲ مئی ۱۸۸۷ء
کو پہنچے۔ اور اسی تاریخ سے مصر اور دنیا کے اسلام کی سیاسی زندگی میں
اُن کی شخصیت پوری طرح نمایاں ہو گئی۔ اور اسی نقطہ سے اُن کی شہرت بین الاقوامی اہمیت حاصل
کرنے لگی۔

شیخ جس وقت دوبارہ مصر میں داخل ہوئے تو خدیو اسماعیل برسر حکومت تھا۔ سلطان ترکی کی سیادت
محض برائے نام باقی رہ گئی تھی۔ انگریزوں اور فرانسیسیوں کے قدم آگے بڑھتے آتے تھے۔ نہر سوئز کا افتتاح
ہو چکا تھا اور یورپین سیاست کی یہ سب سے بڑی زنجیر مصر کے گلے میں پڑ چکی تھی۔ اسماعیل کی بد اعمالیوں نے ملک
اور رعایا کو تباہ حال کر دیا تھا جن کے کندہوں پر مذہب کی فضول خرمیوں کا ایک پہاڑ رکھا ہوا تھا۔ اس وقت
مصر کا قومی قرضہ ۱۶ کروڑ پونڈ تھا اور اپنی حکومت کے ہر سال میں اسماعیل اس قرضہ کو ۷۰ لاکھ پونڈ کے اوسط
سے بڑھا رہا تھا۔ فلاجیں قحط کے عذاب میں مبتلا تھیں پورے ملک کے سرمایہ دار اور مہکار اپنے منافع اور
سود کے وصول کرنے کی فکر میں کر رہے تھے اور باوجود اُن کے سخت تقاضوں کے اسماعیل دیوالیہ کی فضول
خرچیاں کم نہ ہوتی تھیں اس تباہ کن عہد کے آخری (۱۸) سال شیخ نے اپنی آنکھوں سے دیکھے یہی وہ زمانہ تھا

جب دول یورپ نے یورپین قرضہ اہوں کی خاطر قرضہ کی ادائیگی کا انتظام کرنے کے لئے ایک کمیشن مقرر کر دیا تھا۔ اور مصر کی مالی حالت کی بھگرائی انگریزوں اور فرانسیسیوں نے اپنے ذمہ لے لی تھی۔ اوسس کمیشن کا اصل مقصد یہ تھا کہ مصر کے محاصل پر دول کا قبضہ قائم ہو جائے اسی زمانہ میں اسماعیل نے ہنسوز کے حصص بھی فروخت کر ڈالے اوس کو سوائے اس کے کسی بات کی فکر نہ تھی کہ خرچ کرنے کے لئے کافی روپیہ کسی نہ کسی طریقے سے ملتا رہے حصص فروخت ہو جانے کے بعد ہنسوز کے معاملات میں مصری حکومت کا کوئی دخل باقی نہ رہا اور وہ فولادی زنجیر بالکل بالکل ہو گئی جس سے دول نہ صرف مصر کو بلکہ تمام مشرقی ایشیا کو باندھنا چاہتی تھیں۔ بلاشبہ یہ کہہ جاسکتا ہے کہ خدیو اسماعیل کی زندگی نہ صرف اپنے لئے بلکہ دوسروں کے لئے اور نہ صرف مصر کے لئے بلکہ غیر ملکی کے لئے بھی ایک لعنت ثابت ہوئی۔ اس طرح ۱۸۷۵ء اور ۱۸۷۶ء کا دنیا زمانہ مصر کے مصائب کا بدترین زمانہ تھا۔ اور یہی وقت مصر میں شیخ کی جدوجہد کا وقت تھا۔ مصر کے اس دور ابتلا میں شیخ نے مصر کی مظلوم اور خستہ حال رعایا کو مطابہ حقوق اور عزت نفس کا حق دینا شروع کیا شیخ کے لئے اس وقت دنیا کے اسلام کی یہ تاریکی ایک زبردست پیام عمل بگئی۔

وہ دیکھ رہے ہونگے کہ ترکی جو ایک زمانہ تک مسلمانان عالم کی نظروں اور امیدوں کا مرکز تھا اب بستر مرگ پر پڑا ہوا ہے۔ روسی فوجیں قسطنطنیہ کے دروازے پر ملت عثمانی کی موت کا نقارہ بجا چکی تھیں برلن میں دول یورپ کی خفیہ کانفرنس اسلامی ممالک اور خصوصاً ترکی اور مصر کی قسمت کا فیصلہ کر چکی تھی۔ قبرس پر برطانوی قبضہ تسلیم کیا جا چکا تھا۔ فرانس کو تونس پر قبضہ کر لینے کی اجازت دی جا چکی تھی۔ شام میں فرانس کے حقوق کو برطانیہ نے تسلیم کر لیا تھا۔ ان حالات میں خدا جانے شیخ کا درد مند دل کس قدر بے چین ہو گا ترکی کی طرح مصر میں بھی قومی مصائب اور ابتلائے قوم پرستوں کی ایک مختصر اور کمزور جماعت پیدا کر دی تھی اور غالباً اسی ایک خفیف شعاع امید کے بھروسہ پر شیخ نے مصر میں کام کرنے کا فیصلہ کیا ہو گا۔ مصر پر دول یورپ کی گرفت اس قدر سخت ہوتی جاتی تھی کہ نالایق اسماعیل بھی اوس کو احموس کرنے لگا تھا۔ اور گھبرا گھبرا کر قوم پرست جماعت سے امداد کا خواہاں ہوا تھا۔ اپنے ملک کو تباہ کر ڈالنے کے بعد اب جو اوس کو کچھ موش آچلا تھا تو وہ ہر طرف سے مایوس ہو کر اس فکر میں تھا کہ کم از کم قوم پرستوں کی جماعت کو اپنا معاون بنائے اور اپنی اصلاحات نافذ کر کے اس گرتی ہوئی دیوار کو منہمالے لیکن یورپین مبرین اور ساموکار بھی غافل نہ تھے وہ چاہتے تھے کہ اگر خدیو نے مصری رعایا کو آئینی حقوق دیدئے تو یو تو پارلیمنٹ بہت سے قرضوں کی ادائیگی سے انکار کرے گی یا کم از کم ادائیگی میں مزید مشکلات پیدا ہو جائیں گے۔ اس طرح اپنے روپیہ کو ڈوبتے ہوئے دیکھ کر یورپین ساموکاروں نے مصر میں آئینی اصلاحات کا نفاذ روکنے کے لئے انتہائی سیاسی اثرات سے

کام لینا شروع کیا۔ ان مشکلات میں مصر کی قوم پرست جماعت پھنسی ہوئی تھی۔ اور اس نازک زمانہ میں بہال الدین جیسے داعی کا مصر میں آجانا ایک فال نیک سمجھا گیا۔ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ اگر اوس زمانہ میں شیخ نے مصر میں قومی تحریک شروع کر کے علماء اذہر اور قوم پرستوں کے اندر ایک نئی روح پیدا نہ کر دی ہوتی تو یقیناً اسی زمانہ میں مصر کا خاتمہ ہو چکا ہوتا۔ آئندہ مصر میں کشتی اوس جدوجہد کو جانچوں نے مصر میں شروع کی اسی نقطہ نظر سے دیکھئے۔

پہلی دفعہ ۴۰ دن کے مختصر قیام میں شیخ نے جو نقوش مصریوں کے قلوب پر ثبت کئے تھے وہ مٹنے والے نہ تھے۔ اس لئے جب دوبارہ شیخ مصر میں آئے تو ان کو اپنے کام کے لئے بہت کچھ مواد تیار ملا۔ مصر میں داخل ہونے کے چند ہی روز بعد اون کے فضل و کمال کا شہرہ ریاض بادشاہ وزیراعظم کے کانوں تک پہنچا۔ پہلی ہی ملاقات میں شیخ کی شخصیت نے اون پر اپنا اثر جمایا کہ خود وزیراعظم کی طرف سے اصرار کیا گیا کہ شیخ زیادہ عرصہ تک مصر میں قیام فرمائیں۔ دوسری طرف طلبائے اذہر کی جماعت تمنی ہوئی کہ شیخ مصر میں مستقل قیام کا ارادہ کر لیں۔ خدیو نے بھی ریاض پاشا کی تحریک پر شیخ کے لئے ہزار غروش مصری ماحوار و وظیفہ مقرر کر دیا جو بقول برائوں ملک غلیظ خدمت کے سوا دھڑ میں نہیں بلکہ محض ایک معزز مہمان کی عزت افزائی کی غرض سے "مقرر کیا گیا تھا۔

اپنا سماج دیکھتے ہی شیخ نے سب سے پہلے اذہر کی طرف توجہ کی۔ وہ خوب سمجھتے تھے کہ اون کی تحریک اگر اذہر میں کامیاب ہوگئی تو گویا سارے ملک میں کامیاب ہوگئی۔ ایک طرف تو وہ علماء کی طاقت کو شریک حال کیسے اوس سے کام لینا چاہتے تھے۔ اور دوسری طرف اون کی نظر مصر کی نئی نسل پر جمی ہوئی تھی جو اذہر کے مصلوں کے گرو جمع تھی۔ اپنی سیاسی جدوجہد میں ہر جگہ شیخ نے علماء اور نوجوان نسل سے کام لینے کی کوشش کی اور ایران میں توانکی کامیابی کا اصلی راز ہی یہ تھا۔

اذہر میں شیخ کی زندگی کی جو تفصیلات حاصل ہوئیں وہ بہت دلچسپ ہیں شروع شروع میں وہ جامعہ کے اندر ہی دس دیا کرتے تھے لیکن بعد کو طلباء اون کے مکان پر جمع ہونے لگے۔ اس وقت اذہر کا نصاب تعلیم وہی قدیم نصاب تھا جو زمانہ کی ٹہرتی ہوئی ضرورتوں اور لوگوں کی بلقی ہوئی ذہنیت سے بہت عجیب رہ گیا تھا۔ جدید علوم کی تعلیم ایک بدعت سمجھی جاتی تھی۔ اور مغربی علوم کی روشنی کے لئے تمام راستے بدستور بند رکھے گئے تھے۔ شیخ نے سب سے پہلے جو عمل سینکڑوں کتابیں نصاب میں داخل کرائیں۔ اور اون کا درس دینا شروع کیا۔ اسی کے ساتھ وہ فلسفہ اور علم الا فلک اور تصوف پر بھی لکچر دیتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اوس زمانہ میں شیخ کے شاگرد اون کے خطبات اور لکچر کا ایک ایک حرف قلم بند کر لیا کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ وہ خزانہ اب نایاب ہے۔

بادجو دیکھ اذہر میں شیخ بہت ہر دلعزیز تھے مگر پھر بھی بعض قدامت پسند علماء اون کی ان بدعتوں کو مبہم

کرنے کی اہلیت نہ رکھتے تھے اور اکثر اون کے طرز عمل پر اعتراضات کرتے رہتے تھے۔ ایک دفع جب وہ حجاز آیا سبق پڑھانے کے لئے ایک مصنوعی کرہ ارض کو مسجد میں ساتھ لے گئے تاکہ طلباء کو زمین کی گردش اور شکل کی برائی سمجھا سکیں تو بعض ”بزرگان دین“ بہت چین بہ چین ہوئے۔ لیکن اس قسم کی رکاوٹوں کی پردہ انداز کر کے نئے نئے کام کئے جا رہے تھے۔ ایک نئی دنیا تھی جو وہ اپنے شاگردوں کے سامنے پیش کر رہے تھے۔ ایک ایسی نئی دنیا جس سے اندہر کی قدامت پرست اساتذہ بالکل آشنا نہ تھے!! اوس زمانہ میں عام مذہبی ذہنیت کی اصلاح کے متعلق جو مطلع نظر اداں کا تھا اور جو کام انھوں نے کیا اوس کی حقیقت اون کے دوست ملنیٹ کی زبان سے سننے کے قابل ہے۔ ملنیٹ لکھتا ہے کہ:-

”گذشتہ دو سو برس میں بہت سے ایسے واعظ گذرے ہیں جنہوں نے ہمیشہ یہ تلقین کی کہ اسلام کے تنزل کا بڑا سبب یہ تھا کہ مسلمانوں نے شریعت اسلامی کی اوس طرح پابندی نہیں کی اور اسلام کی قدیم سادہ روایات کا وہ احترام نہیں کیا جو ابتدا و اسلام میں شہار اسلامی تھا۔ علاوہ بریں ترکی اور مصر میں ایسے اعلیٰ پیدا ہوئے، جنہوں نے محض سیاسی اغراض کے لئے حکومت کا یورپین نقشہ بنایا مگر ان مصلحین نے جو اصلاحات نافذ کیں وہ گویا بہ جبر نافذ کی گئیں۔ شاہی احکام کے ذریعہ سے یا قلم کو مجبور کر کے۔ مگر کبھی کوئی کوشش ایسی نہیں کی گئی کہ ان اصلاحات کو قرآن اور حدیث کے مطابق ثابت کیا جاتا۔ گویا اس طرح سیاسی اصلاحات ہمیشہ طبقہ اعلیٰ کی طرف سے حکم نافذ کی گئیں اور عوام کے دلوں میں اونکی جگہ پیدائہ ہو سکی۔ جمال الدین کی ذہانت و جدت۔ یہی تھی کہ انھوں نے اسلامی ممالک میں مغربی خیالات رکھنے والوں کی ذہنیت کی اصلاح کرنے کی کوشش کی اور اس امر کی تلقین و تلقین کی کہ اسلام کے موجودہ حالات پر نظر ثانی کی جائے۔ اور بجائے ماضی سے لپٹے رہنے کے جدید علوم کے ساتھ چرائی ذہنیہ کے بدلنے کی تحریک کو آگے بڑھایا جائے۔ قرآن و حدیث سے اونکی وسیع واقفیت نے اون کو اس کا موقعہ دیا کہ وہ یہ بتائیں کہ اگر قرآن و حدیث کے صحیح معنی پر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ وہ حقیقت اسلام کے اندر وسیع تغیرات کی گنجائش موجود ہے اور شکل سے کوئی آئینی اور سیاسی اصلاح ایسی ہوگی جو شریعت کے خلاف ہو۔ مصر میں شیخ نے اس حقیقت کو اچھی طرح واضح کیا کہ اسلام ہر زمانہ میں انسانوں کی تمام ضروریات کا کفیل ہونے کے قابل ہے۔ اور عہد جدید کی تمام ضروریات کو پورا کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ علماء کے تخیل و ضمیر کو وہ اون ذبحیروں سے آزاد کرنا چاہتے تھے جن میں یہ لوگ مدیوں سے جکڑے پڑے تھے اور بتانا چاہتے تھے کہ اسلام ایک مردہ قالب نہیں ہے البتہ اوس کے اندر اتنی لچک ہے کہ وہ ہر زمانہ کی بدلتی ہوئی ضروریات کا کفیل ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ کس قدر تعجب کی بات ہے کہ مغرب میں اصلاح کی اس تحریک کا آغاز ایک ایسے شخص سے ہوا جس نے وسط ایشیا کے جمود میں پرورش پائی تھی اور پھر کس قدر تعجب ہے کہ یہ اصلاحی تحریک

دیہات ہمارے

میں بدچالائی

۹ ستمبر ۱۹۳۹ء

شہری زندگی عام طور پر راک و رنگ کی زندگی ہوتی ہے جہاں نت نئے فیشن بدلتے اور طرح طرح کے دولت مند کھیل کھیلے جاتے ہیں۔ برخلاف اس کے ہم شہریوں کے رہنے والے بہت کم اُن غریب بے زبان کسانوں کی حالت کا اندازہ کر سکتے ہیں جو فاقہ، جہل اور غریبی کے جہنم میں جلتے اور ہماری ہانڈی تیار کرتے کے لئے خود اندھن کا کام دیتے ہیں۔ بہت دور نہیں کسی شہر سے صرف تیس یا بیس میل ہی کے فاصلہ پر چلے جائے تو آپ کو ان بشارت انگیز خدا کی حالت کا بخوبی اندازہ ہو گا جو اپنی ٹوٹی پھوٹی جھونپڑیوں میں جن کو ایک تیز و تند ہوا کا جھونکا بھی دھکتا ہے۔ نیم برہنہ حالت میں اپنے جیوں کے دن کاٹ رہے ہیں۔

کیا وہ زرد اور خونا کھڑیوں کے ڈھلچے جن میں سے اُنکی انگلیں روجین جھانکتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ ہماری نیندیں حرام نہیں کر دیتیں؟ کیا ہم شہریوں کا یہ فرض نہیں ہے کہ اپنی فرصت کی چند ساعتیں اُن میں بسر کر کے اُن کی عام حالت کو درست کر سکیں تاکہ وہ ایک شایستہ قوم کے کارآمد دست و بازو بن کر ہماری قومی پیش قدمی کو آسانی سے چلانے میں مدد دیں؟

اس کا جواب خود ہمارے ملک کے نوجوان دیکھتے ہیں!

ملیر

(آوازِ ترجمہ)

یہ اُن فاضلانہ خیالات کا آوازِ ترجمہ ہے جن کا اظہار میں موصوفہ نے تاریخ ۹ ستمبر ۱۹۳۹ء کو درگاہِ نابھ کی بنیم ادب انگریزی کے افتتاحی جلسہ میں کیا تھا۔

عطاء شاعر

آخر

حضرت علی انصاریؑ

دل چشم بنیاعطا کر رہا ہوں	حقائق کی دُنیا عطا کر رہا ہوں
زمانے کے ہر خار و خس کی جیس کو	محبت کا سب سے بڑا عطا کر رہا ہوں
وہ حُسنِ خود آرا کہ ہے راز ہستی	وہ حُسنِ خود آرا عطا کر رہا ہوں
ان اجزائے ہستی کی ہچکچاہٹ کو	مزارِ شکیبایا عطا کر رہا ہوں
پرانے ہوئے ظُرفِ میخانہ ساقیٰ	نئے جہاں و مینا عطا کر رہا ہوں
جو کوہِ گراں کی جڑوں کو ہلا دے	وہ دل، وہ آواز وہ عطا کر رہا ہوں
جو خود حُسنِ پہناں کو پھین کر دے	وہ ذوقِ تماشا عطا کر رہا ہوں
جوانی، محبت، محبتِ جوانی	بقدرِ تمنا عطا کر رہا ہوں
قدم لے لے لے لے جہاںِ خرابی	مئے حُسن و نغمہ عطا کر رہا ہوں

زمانے کو اب چاہئے کیا کہ اختار

محبت کی دُنیا عطا کر رہا ہوں

سیاح کی ڈائری کے چند اوراق

میدان واٹر لو کی سیر

جناب مولوی عبدالرحمن خاں صاحب سابق صدر کلیدیہ جامعہ عثمانیہ (دیگیم پیج)

سپتمبر ۱۲۱۲ھ

ہم کو اس کمرہ میں پہنچایا گیا جو ونگٹن کی خواب گاہ رہ چکا ہے اور جس میں اس نے ہارون کی شب کو ریسہ چمپن کی قیام گاہ برسلین کی منتقلی محفل رقص سے آکر آرام کیا تھا۔

جیسا کہ ہر شخص واقف ہے، بیرن نے اپنی نظر (child's household's pilgrimage) کے ذریعہ جس کا عنوان (The Eve of Waterloo) یعنی واٹر لو کی شام ہے اس محفل رقص کو لانا فی بنا دیا۔ اگرچہ کہ بیرن فی الحقیقت ۱۶ جون (Waterloo) کی لڑائی کے قابل یادگار واقعہ کو بیان کرتا ہے جس میں سیاہ اہل (Burns' witness) نے فریڈرک ولیم امیر (Burns' witness) کی قیادت میں بارشل (Nero) کے برق آسا حملوں کا مردانہ وار مقابلہ کیا اور جہاں برطانوی شجاعت اور استقلال نے تعلیم کے بزدل (Mussaud) کا راستہ مسدود کر دیا تھا۔

تھیکرے، ناول نویسوں کے مخصوص انداز میں اپنی ناول (Vanity Fair) کے ذریعہ اس محفل رقص کا شاعرانہ نقشہ کھینچا ہے اور عالمانہ تفصیل کے ساتھ (George and Anne) کی بکیں (Amelia) کے ساتھ بدبختی اور بیوفانی کا ذکر کرتے ہوئے (Sammy Rebecca) کی سازش کو بیان کیا ہے۔ یہاں تک کہ وہ کپتان (Dobbin) کی مدد سے کاناپوسی کے ذریعہ بخش میں لایا جاتا ہے۔

”فمن د — sameer سے گزر گیا۔ ہمارا دایاں بازو پہلے ہی پہنے ہوئے مصروف عمل ہے چلے آؤ ہم تین دن میں کو ح کرنا ہے۔“

خواجہ ایک دلچسپ عجائب خانہ کا کام دیتی ہے۔ راہبر نے کامل صحت کے ساتھ اس فریئرچر کا سائنہ کروا دیا ہے ونگٹن نے اپنے لئے استعمال کیا تھا۔ اس کے علاوہ بہت سے ایسے اسلحہ جات بھی دکھائے جو محاربہ عظیم کے بعد لگائے گئے تھے اس کے بعد سیاحوں کی ٹولی (Museum) کے مزرعہ کے پاس پہنچی۔ جہاں ونگٹن سے استعدی کے لئے

لے لئے موقعی میدان میں دو اخلانے نصب کر دئے گئے۔ اس وقت برطانوی فوج کا بڑا حصہ مرزاوا (ahainbag) کے درمیان خندقوں میں متعین تھا۔ ان ہی میں سے ایک دواخانہ میں امیر ونگٹن کا مصاحب خاص فیلڈ کرنل الگزنڈر منتقل کیا گیا تھا جس کا پاؤں امیر موصوف کے احکام کی بجا آوری میں دشمن کے توپ کے گولہ کی نذر ہو گیا تھا۔ جنگ کے دوسرے روز اس نے اس دواخانہ میں اس ادارہ فانی سے رعت کی جبکہ ڈیوک آف ونگٹن اپنی فتح و کامرانی کی اطلاع کا مسودہ مرتب کر رہا تھا۔

یاد رہے کہ قابل یاد گارتوں میں جس عرصہ میں نیپولین (Napoleon) سے قرار ہوا۔ سو اے فرانس کے (قدیم شاہ پرست شامل نہیں تھے) تمام یورپ اس کے خلاف تیغ بکھٹ تھا۔ اس کے لئے نجات کا واحد موقع یہی تھا کہ امیر ونگٹن کی قیادت میں متحدین کی ان فوجوں کو اتحاد و اشتراک سے باز رکھے۔ جو بروسیا کے آگے تھیں اسکے علاوہ (Blucher) کی فوج کے ایک بڑے حصہ کو بھی روکنا تھا جو اشتراک کو موثر بنانے کیلئے کوچ کر رہا تھا۔ اگر وہ یکے بعد دیگرے دونوں کو شکست فاش دیتا تو پریشا اور اسٹریٹ کی جرار فوجوں کی طرف فرصت سے متوجہ ہو گیا اس کو موقع ملتا۔ کیونکہ اس کے نزدیک اپنی جگہ کا کر دینی کی کوئی قدر و منزلت نہ تھی۔ سرعت رفتار کے ساتھ کوچ کرتا ہوا۔ اپنی فوج کے دو تہائی حصہ کو اہل پریشا کی سرکوبی کے لئے مامور کیا۔ اس کے برخلاف برطانوی افواج (Wellington) کے قریب ایک شلٹ حصہ کیا تھا عہدہ براہونے کے لئے کافی تھیں لیکن پریشا کی فوجوں کو خاطر خواہ شکست دینے کے قابل نہیں تھیں۔ نیپولین کے لئے دست چارہ کاری یہ تھا کہ یا تو وہ پریشا کی فوجوں کی سرکوبی کرے یا اپنی تمام فوج سے ونگٹن پر حملہ آور ہو۔ لیکن اس موقع کو اس نے ہڈیاں اور تھیں کی فوجیں بغیر کسی نقصان کے بچ نکلیں۔

برطانیہ اور پریشا کی فوجیں واٹرلو اور (Waterloo) کی طرف ہٹ گئیں۔ نیپولین نے اپنی فوج کے ایک تہائی حصہ اہل پریشا سے لڑنے کے لئے مقرر کیا۔ اور دو تہائی حصہ ونگٹن کے مقابلہ کے لئے مختص کر دیا۔ ونگٹن نے بھی کسی دسی طریقہ سے اپنی فوجوں کی تنظیم کی تاکہ اس کے آزمودہ سپاہی آگے بڑھ کر اس اہم مقامات پر قبضہ جانے کے قابل ہو جائیں۔ یعنی (The Chateau of Hougoumont) اور مختلف انواع زراعتی عمارات جو ایک تنگےادی کی ڈھلان پر واقع ہے اور فوج کا خاص جزو سپاہی نامیدان کے عقب میں پڑا ہوا تھا۔ اس نژدوں قیام کی بدولت ونگٹن نیپولین کے تمام حملوں کو روکنے کے قابل تھا۔ یہاں تک کہ (Blucher) جس نے اپنی قوم کا ایک چوتھائی حصہ (Prussian) کے مقابلہ کے لئے بھیج دیا تھا۔ دوسرے تین ڈویژن کے ساتھ اس کی کمک کے لئے آ پہنچا۔ اور اپنی فوجوں کو ونگٹن کے دایں بازو کی جانب تواویہ قائم کی صورت میں ترتیب دیا۔ اس طرح دونوں فوجوں کو یہ ایک قوت ملنے پر مجبور کیا۔ نیپولین نے برطانوی فوجی طاقت کو توڑنے کی ناکام کوشش کی لیکن برطانوی فوجی دتوں کے استعلا کی وجہ سے قلب میں پسپا ہونا پڑا۔ اور اس وقت جبکہ واقعہ ظہور پذیر ہوا پریشا کی فوجوں نے اس کے خط پسپائی پر قبضہ حاصل کیا یہاں تک کہ اس کی فوج بری طرح منتشر ہو گئی اور تقریباً تمام مال و اثاثہ اور توپخانہ پرستھیں کا قبضہ ہو گیا۔ نیپولین اور اس کے پیروں کی طرف قرار دیا (Koch) آج بھی اس لئے اپنے آپ کو ایک بڑی کپتان کے سر فر دیا۔ (ترجمہ) سید عابد علی بی۔ اسے (عثمانیہ)

دنیا

از

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (ہائڈلبرگ) صدر شعبہ فلسفہ کلیہ جامعہ عثمانیہ

دنیا ہے حقیقت کا سایہ	اور ہر سایہ ہے بے مایہ
سائے کو تو کیسے پڑے	موہوم کو تو کیسے جڑے
تو اس کے پیچھے گر بھاگے	یہ بھاگیگا آگے آگے
منہ موڑ کے گر تو جائے گا	یہ پیچھے پیچھے آئے گا
دنیا طالب سے اگڑتی ہے	تارک کے پیچھے پڑتی ہے

تو رخ خورشید کی جانب رکھ
مہر جاوید کی جانب رکھ

ترکی میں مسلم اور ترقی

انصاف

جناب ڈون خاں صاحب ایشیائی ایم۔ اے۔ بار ایٹ لاء، شعبہ تاریخ کلیہ جامعہ عثمانیہ

تعلیم ترقی | ترکی میں ابتدائی تعلیم ساٹھ سال کی عمر سے دس سال کی عمر تک لازمی ہے۔ اس عمر میں لڑکے اور لڑکیاں ایک ساتھ تعلیم حاصل کرتے رہتے ہیں۔ دس سال کے بعد اعلیٰ تعلیم یعنی یونیورسٹی کی تعلیم تک مخلوط تعلیم نہیں دی جاتی بلکہ خانگی طریقہ پر اعلیٰ، ملحدہ تعلیم دی جاتی ہے پھر جامعاتی تعلیم مخلوط طریقہ پر دی جاتی ہے۔ ترکی میں تعلیم کی ترقی برادرس کے ذریعہ نہیں ہوئی بلکہ ایک اور طریقہ سے ہوئی جس کو ”مخلق ایوی“ کہتے ہیں۔ مخلق ایوی ہی ایک خاص قسم کے تفریحی اور تعلیمی اداروں کو کہتے ہیں جنکی ابتدا ۱۹۲۳ء میں ہوئی۔ جنگ عظیم سے قبل ترکی میں ۶ فیصد ہی تعلیم یافتہ اشخاص تھے۔ اور اب ۶۸ فیصد ہیں۔ اس عظیم الشان تعلیمی ترقی کا سہرا ایک حد تک انہیں ”مخلق ایوی“ اداروں کے سر ہے۔ ”مخلق ایوی“ ہر صوبہ کے صدر مقام پر قائم کئے گئے جنکی تعداد ۱۹۲۳ء میں ۱۶ تھی اور اس وقت ۲۵۰ تک پہنچ چکی ہے۔

تعلیم کی اہم شاخیں (۱۰) قرار دی گئی ہیں جن میں سے چند یہ ہیں۔
(۱) تاریخ (۲) فنون لطیفہ (۳) ڈرامہ (۴) زبانیں (۵) سائنس (۶) عوام کے گیت (FOLKLORE)
متذکرہ علوم کی تعلیم ”مخلق ایوی“ کے ذریعہ خاص طور پر دی جاتی ہے سال گذشتہ ۶ لاکھ افراد نے ان اداروں سے استفادہ کیا اور ممبروں کی تعداد ایک لاکھ تھی۔

ترکی میں ”مخلق ایوی“ کو اس قدر اہمیت حاصل ہے کہ بڑے بڑے علماء اور یونیورسٹیوں کے پروفیسر اس میں تقریر کرتے یا درس دینے کو اپنے لئے باعث فخر و مباہات تصور کرتے ہیں۔
”مخلق ایوی“ دراصل ایک کلب گھر کے ماشل ہے جس کے صدر کا انتخاب خود اراکین کرتے ہیں۔ اس قسم کے ادارہ جات کا کوئی چندہ مقرر نہیں ہے۔ صرف قلیل امداد گورنمنٹ دیتی ہے باقی یونیورسٹی اور دوسرے

مقامی اداروں کی اعانت سے یہ چلتے ہیں۔ "خلع الومی" میں مقامی تاریخ زبان صنعت و حرفت اور اس کے امکانات پر مباحث ہوتے ہیں۔ اور اس کے تحت ایک نوادر خانہ بھی ہوتا ہے۔

ترکی میں ایک خاص چیز یہ ہے کہ وہاں بڑے بڑے شہروں میں خیراتی انجمنیں ہیں جن کی جانب سے ہر ماہ دو ماہ میں غرباء کو عصرانے اور عشاء کے دیئے جاتے ہیں۔ یہ عصرانے وغیرہ شہر کے پاس تھیل کے دن ہوا کرتے اور اس طرح غرباء کے لئے بھی وہی ماحول پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے جو امریکا کو میسر ہے۔ ترکی میں تعلیم کا مقصد نظریہ سازی نہیں ہے بلکہ میدان عمل کے لئے افراد تیار کرنا ہے۔ اس نقطہ نظر کے تحت ترکی مدارس میں تعلیم پر کوئی خاص بائیس ڈالا جاتا۔ بڑے بڑے امتحانات بھی زبانی ہوتے ہیں۔ صرف دو یا تین مضامین کا امتحان پرچوں کے ذریعہ لیا جاتا ہے۔

ترکی میں اپنی زبان کو خاص اہمیت ہے۔ یہ لوگ غیر زبانوں کی تحصیل کرتے ضرور ہیں لیکن اس لئے کہ ان زبانوں کے علوم و فنون کو اپنی زبان میں منتقل کر لیں۔ وہاں اپنی زبان کا وقار اس درجہ ہے کہ اگر کسی مدرسہ یا جامعہ میں کوئی شخص غیر زبان میں تقریر کرتا ہے تو دوسرا شخص بحیثیت ترجمان ان خیالات کو اپنی زبان میں بیان کرتا ہے۔ اس سے ان کی قومی خود داری کا پتہ چلتا ہے۔

صنعتی ترقی | صنعتی تنظیم کے ضمن میں ترکوں کو بڑی وقت پیش آئی۔ اس وجہ سے کہ صنعت و حرفت پر جس قدر سرمایہ صرف ہوا کرتا تھا وہ سب یورپ کا تھا جبکہ بنا پر ترک صنعتی فائدوں سے محروم رہتے تھے۔ ان مالی دشواریوں کا اندفاع ترکوں نے اس طرح کیا کہ ایک بینک موسومہ "سومیر بینک" قائم کیا۔ اور جس کی تقریباً ۴۰٪ شاخیں ملک میں پھیلی ہوئی ہیں۔ اس بینک کا واحد مقصد صنعتوں کی ترقی و احیاء ہے ہر شاخ کی ملکی صنعت اور ترقی وغیرہ کا مواد صدر بینک میں محفوظ رہتا ہے۔

اس وقت ترکی میں بنجوں کا ایک جال بچھا ہوا ہے۔ جن کا صرف یہ مقصد ہے کہ وہ ملک کی صنعتی ترقی میں

مدد و معاون ہوں۔

۱۹۳۲ء میں ایک نجیہ الہ اسکیم (۱۹۳۲ء تا ۱۹۳۹ء) شروع کی گئی جن میں حصوں پر مشتمل تھی۔

(۱) پارچہ بانی (۲) کیمیائی اشیاء کی تیاری (۳) شیشہ سازی۔

اس اسکیم کا منشا یہ تھا کہ ملکی ضروریات ملکی صنعت و حرفت کے ذریعہ مکمل طور پر ہمہ پہنچائی جائیں اور ملک دوسروں کا دست نچر نہ رہے۔ ترکی میں قبائلیہ کشمیر۔ روٹی کی کاشت اور شیشہ سازی کی صنعت پر خاص طور سے زور دیا جا رہا ہے۔

دوسری نجیہ الہ اسکیم جنوری ۱۹۴۲ء سے شروع ہونے والی ہے اس میں حسب ذیل چیزوں پر توجہ کی جائیگی۔

(۱) بجلی (۲) توپ بندوق و اسلحہ سازی وغیرہ۔ ایک بڑا کارخانہ قیصریہ میں ہوائی جہازوں کا قیام کیا گیا ہے۔

صنعتی تعلیم کے لئے ۱۹ مدارس قیام کئے گئے ہیں برب سے بڑی جنگی تعلیم گاہ انقرہ میں ہے۔ ایسے تمام مدارس میں ۱۲۰۱۸ برس کی عمر تک کے طلباء تعلیم پاتے ہیں۔ کوشش کی جاتی ہے کہ ہر طالب علم کسی ایک فن میں ماہر ہو۔ اس وقت ان مدارس میں تقریباً دو ہزار طلباء زیر تعلیم ہیں۔ بڑے بڑے صنعتی کالج کولے کی کانوں کے قریب بلجا فاسہولت قیام کئے گئے ہیں۔ انقرہ میں ایک مدرسہ زراعت بھی ہے۔ تمام ملک میں فی الوقت (۱۹۴۸ء) طالب علم جامعاتی طبقہ میں پڑھنے کے قابل ہیں۔

توقع ہے کہ مستقبل قریب میں یہ طلباء ملک کی ترقی میں مدد و معاون ہونگے۔ مختصر یہ کہ اس نئی جمہوریت میں جو امور جاذب نظر ہیں وہ یہ ہیں۔

(۱) علم کا شوق (۲) ترقی حرفت (۳) ترقی زراعت (۴) ملکی مصنوعات اور زبان کی قدر و قیمت۔ یہ سب چیزیں اس قومی خودداری اور وقار کی تہ میں نظر آتی ہیں جنکی وجہ سے ترکوں کو از سر نو سیاسی حیات حاصل ہوئی ہے۔

اس نئے دور میں ترکی نے اپنی تعلیم کی بنیادیں صحیح اصول پر محکم کر لی ہیں اور عملی کام کو مقدم قرار دیا ہے مخلوط تعلیم چونکہ صرف بیسی خمر میں دیجاتی ہے جس میں ہر لڑکا، ہر لڑکی کو اپنی بہن اور ہر لڑکی، ہر لڑکے کو اپنا بھائی سمجھتی ہے۔ کسی طرح قابل اعتراض نہیں سمجھی جاسکتی بلکہ مفید ہے۔ تعلیم کی تعریف ہرگز یہ نہیں ہے کہ کسی چیز کو باہر سے طلباء کے دماغوں کے اندر داخل کیا جائے بلکہ متعلیمین کے ذہنی اور دماغی قومی کو تشگفتہ و شاداب کرنا تعلیم کا حقیقی مقصد ہے اور اسی پاکیزہ اصول کو انھوں نے اپنی تعلیم کا نصب العین قرار دیا ہے۔ دوستی، محبت، وفا، شجاری، دلی ہمدردی، اس زمانہ میں صحیح ترکیوں کی خاص خصوصیات ہیں۔

ان میں ایثار، صداقت اور حب الوطنی بدرجہ اتم موجود ہے اور میرے خیال میں ان کی ترقی کے راز ان ہی چیزوں میں ہیں۔

جب تک کہ کسی قوم میں یہ خوبیاں پہلے سے موجود نہ ہوں یا پیدا نہ کی جائیں تو بڑی سے بڑی ہستی یا بہتر سے بہتر مولق اس کو ترقی کی راہ پر ویر تک نہیں چلا سکتے۔

جبر

انہ

جناہرا نقادری صبا

لکھی ہے سر صبح ستاروں کے لہو سی
دیر کے دھڑکتے ہوئے دل کا ہے فسا
دن رات کی اس گردن پر پیہم کے اثر سے
اک کیفیتِ غم ہی کو کہتے ہیں مسرت
شبِ نیم کی تمت کا جنازہ ہے جنازہ
اک دل بھی نہیں فطرتِ مجبور سے آزاد
اک آن میں پامالِ تم ہائے خزاں ہے

شب نے کسی ناکام تمنا کی کہانی
موجوں کی کشاکش میں جُبا بونگی اُنی
ہر روز شفق کرتی ہے خوننا بہ فشا
احساس کا دہوکا ہے غمِ عشرتِ فانی
پھولوں کی جینوں سے ڈھلکتا ہوا پانی
مجرورِ غم دہر ہے ماما ہو کہ رانی
کلیوں کا لڑکپن ہو کہ پھولوں کی جوانی

کوئین میں ہے جبرِ مسلسل کی خدائی

اے قادرِ خلاقِ بَدائیِ بَدائی

نفسیات مبتدیوں کے لئے

از

ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب

ایم اے، پی ایچ ڈی (لندن) بیرسٹر ایٹ لا۔ اساتذہ فلسفہ، جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن

(۱) فکرِ صحیح

اے تازہ جواں بنواؤں پکریں یک نکتہ کہ ہست مایہ مغر سخن!

زندگی کی باجیت علم و جہل کا معاملہ ہے، این برون و باطن ز علم و جہل است! اور علم و جہل میں خیالات یا تصورات ہی سے سروکار ہے۔ ہر شخص اپنے ہی خیالات کے تار و پود میں الجھا ہوا ہے، انکار و ادا میں بند ہوا ہے اس کی موجودہ حالت نتیجہ ہے۔ اس کے ان جملہ خیالات کا جن پر وہ ماضی میں غور و فکر کرتا رہا ہے۔ ان ہی خیالات کے بغیر سے اس کی زندگی میں تغیر پیدا کیا جاسکتا ہے۔ نقطہ نظر کے بدلنے سے زمین و آسمان بدل جاتے ہیں! حیاتِ نتیجہ ہے فکرِ صحیح کا، ان کے درمیان علت و معلول کا تعلق ہے،

فکرِ صحیح کا پہلا قدم نہایت آسان ہے۔ یہ ایک سلبی یا تخریبی خیال کے بجائے ارجائی یا تعمیری خیال کا رکھنا مثلاً ”محبت زندگی ہے اور نفرت موت“ لہذا بشارتِ آموذ زندگی کا راستہ یہ ہے کہ نفرت، انتقام، بغض و عداوت کے خیالات کو محبت، احسان، خیر خواہی، عفو و رحم سے بدل دیا جائے۔ اگر ہم سب صرف اتنی ہی چیز پر عمل کرنے لگیں تو یہ دنیا جو ہمیں دوزخ کا نمونہ نظر آتی ہے جنت میں تبدیل ہو جائے! اور سچ تو یہ ہے کہ جو لوگ علمِ صحیح کے حامل ہیں اور ضبطِ نفس پر قدران کے لئے دنیا اب بھی جہنم ہے! اَللّٰہُ اَکْبَرُ! اولیاء اللہ! لا خوف علیہم ولا ہم یَحْزَنون!

لہذا تم آج ہی سے

نفرت	کی بجائے	محبت
خوف	”	جرات

حزن	کی بجائے	فرح اور خوشی
شہوت	"	پاک نفس
نقد و افلاس	"	آسودگی و خوشحالی
نامکامیابی و شکست	"	کامیابی اور فتح
کمزوری	"	قوت
شک	"	یقین
خود غرضی	"	ایثار و نفس
بیماری	"	صحت
شکایت	"	صبر و شکر

وغیرہ

کے خیالات اپنے ذہن میں جہاں شروع کر دو۔ ابتدا میں نہیں دقت ہوگی۔ مایوس نہ ہو جانا۔ اور اپنی کوشش پر ابرجاری رکھنا۔ چند ہی روز کی مشق سے شکل آسان ہو جائیگی اور تم صحیح معنی میں مجاہد بنتے جاؤ گے۔ مجاہدہ کے معنی اس کے سوا کچھ نہیں کہ ”فجر کے علم کو“ ”تقویٰ“ کے علم سے بدل دیا جائے۔ علم ہی پر عمل سرزد ہوتا ہے، بالفاظ دیگر عمل نتیجہ ہے علم کا۔ علم کی تصحیح سے عمل کی تصحیح ہو جائیگی۔ علت کے تیسرے معلول ابھی تغیر ہو جائے گا۔ شر اور بدی کے خیالات کا دل میں آنا بشریت ہے اور بشریت اور اس کے اتفاقات فنا نہیں ہو سکتے۔ ان خیالات کو ”خواطر“ کہتے ہیں۔ یہ ضرور قلب میں خطور کریں گے۔ انہیں روکا نہیں جاسکتا۔ روکنے کی ہر کوشش ان کی قوت کے ازدیاد کا باعث ہوگی۔ ہاں انہیں بدلا جاسکتا ہے ان کانیک خیالات سے مبادلہ ہو سکتا ہے، ضرورت بھی اتنی ہی ہے۔ قلب کی نظیر اسی طرح ہو سکتی ہے۔ بُرے خیالات پر توجہ کو مرکوز نہ کرو۔ توجہ ان کی جڑوں کو مضبوط کرتی ہے اور رفتہ رفتہ ان کا نخوس سایہ قلب پر چھا جاتا ہے۔ اب عمل تابع ہے علم کے، لہذا عمل کا برا ہونا بھی لازمی ہے! مجاہدہ بوی بچوں کا چھوڑنا، جنگل میں گوشہ نشینی اختیار کرنا، راتوں میں کم سونا، فائدہ کرنا نہیں، مجاہدہ قلب کا تصفیہ ہے، اعمال کا تمکیدیہ اروج کا تجلیہ، اور اس کا واحد طریقہ خیالات فاسدہ کا دماغ سے تحلیل ہے! ہم اس مجاہدہ کے ہاتھ چوستے ہیں جو اپنے قلب و دماغ میں فاسد خیالات کے بجائے پاک خیالات کو بلبلی انگار کی بجائے ایجابی افکار کو جگہ دیتا ہے اور اس طرح اعمال سید کا دروازہ بند کر دیتا ہے! ہم نے اوپر جو کچھ کہا ہے قلیل ہے لیکن قول ”ثقیل“ ہے اور توجہ قابل

چشت بنیانی عالم راز کند

ہر خانہ پس بزرگ دریا ز کند

عارف سخن ارجمند مقرر ساز کند

ہمیشہ دار کہ ہر چند کہ خرد اری کند

فارسی زبان کی اہمیت اور اس کی تعلیم کے متعلق

چند مشورے

از

جنتا قاری سید کلیم اللہ حبیبی ایم، اے۔ ایل ایل بی (عثمانیہ) پی ایچ ڈی (لندن) ریڈ کالج جامعہ

زبان فارسی یا ایرانی دنیا کی شیریں ترین زبانوں میں شمار کی جاتی ہے۔ یورپ میں جیسے فرانسیسی اور اطالوی زبانوں کو نہایت شیریں کہا جاتا ہے ایشیا میں ایرانی زبان کی نسبت بھی یہی خیال ہے خود ایرانیوں نے دوسری زبانوں کی خصوصیات بیان کرتے ہوئے اپنی زبان کے متعلق کہا ہے و عربی لغت است و ترکی ہنر است و فارسی شکر است و باقی گود خراست

ہم کو ایرانیوں کے اس قول کے آخری حصہ سے اتفاق نہیں، کیونکہ ہماری مادری زبان اردو بھی اس کم مہذب اور کم شیریں نہیں ہے، اگر وہ فارسی کی برابر کی بہن ہوئے گا وہ عولے نہیں کر سکتی تو اس کی مٹی ہونے سے بھی کسی کو اچھا نہیں ہو سکتا۔

اردو زبان سے اچھی طرح واقف ہونے کے لئے فارسی زبان کا جاننا ضروری ہے۔ اور فارسی دان کے لئے عربی قابلیت کی ضرورت ہے جس کا حصول ہر مسلمان بہ فہم ہے، گو اردو میں عربی الفاظ بھی شامل ہیں لیکن وہ ایسے ہیں جو فارسی میں شامل نہیں ہیں، مسلمانوں کو اس وجہ سے بھی فارسی زبان کا جاننا لازمی ہے کہ اس زبان میں بزرگان دین و علماء امتین نے مختلف علوم و فنون مثلاً تصوف، فلسفہ، اخلاق، حکمت، اور تاریخ وغیرہ میں زبردست کتابیں تصنیف کی ہیں، تصوف فارسی شاعری کی جان ہے، صوفیاء مضامین اس قدر

کثرت کے ساتھ غالباً کسی دوسری زبان میں نہیں مل سکتے۔ مثنوی مولانا روم، مخزن الاسرار نظامی، گلشن راز شبستری، رباعیات ابوسعید ابوالخیر، قطعات ابن سینا، اور دیوان حافظ شمال کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔ رزمیہ مثنوی شاہنامہ، ہومر کی الیڈ اور ہابھارت کا ہم پل تصور کی جاتی ہے۔ حافظ سعدی جیسے شاعر دنیا کی کسی مہذب زبان کے بڑے بڑے شاعروں کے مقابل ہیں، تاریخ جہانگشا، جوجینی، جلال التواریخ، تاریخ دہلی، تاریخ گزیدہ، راحت الصدور اور حبیب الرئیس وغیرہ بڑی زبانوں کی سند تاریخوں کی ٹھکر کی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جس زبان میں حافظ سعدی جیسے سخنور، خاقانی، انوری، خلیفہ فاریابی اور قاضی جیسے قصیدہ نگار، ابوسعید ابوالخیر و عمر خیام جیسے رباعی گو اور فردوسی نظامی، اور مولانا روم جیسے یگانہ روزگار شاعر کے شاہکار موجود ہیں وہ زبان دنیا کی اہم ترین زبانوں کی صف میں کیونکر شمار رہے۔

ایرانی زبان صرف ایران تک محدود نہیں ہے بلکہ دیگر ممالک یورپ و امریکہ میں بھی اس کے جاننے والوں اور قدر دانوں کی کافی تعداد موجود ہے۔ اور وہاں ایسے مستشرقین گذرے اور موجود ہیں جنہوں نے اس کی ادبیات پر اپنی عمریں اور جائیدادیں صرف کر دی ہیں۔ فرانسیسی مستشرقین، شیفر، بلوشہ، وغیرہ مشہور ہیں۔ روسی مستشرق و کٹر دزن اور بالائیڈ کے کارناموں سے ادبی دنیا واقف ہے، جرمن مستشرقین و آسٹریائیڈ، نوٹلیک، براکلن، مارکواٹ، ترقاؤ، پرتش اور ایلوارڈٹ وغیرہ کو بین الاقوامی شہرت حاصل ہے۔ انھوں نے ادبیات عربی و فارسی کی اس قدر خدمت کی ہے اور ایسی تصانیف چھوڑی ہیں جو رتی و نیلک اپنا نو پھیلاتی رہنکی، انگلستان کے پروفیسر برائون، انگلن، الڈینسن، ماس اور دیگر فضلا ریوولیس، اور اسٹوری کے کارناموں سے بہت کم ایرانی اور فارسی دان حضرات ناواقف ہونگے۔ پروفیسر برائون کو ادبیات ایران کے متعلق تھا شغف تھا کہ انھوں نے اپنی زندگی اس کے لئے وقف کر دی تھی۔ اور اتنی تصانیف یادگار چھوڑی ہیں کہ کسی ایرانی علامہ نے بھی کم لکھی ہونگی۔ یہ ادبیات ایران کی اہمیت و جاذبیت کے اثرات ہیں۔

فارسی زبان نے اپنی شیرینی، ہر لغزینی اور اہمیت کے باعث غیر ممالک کے علم دوست افراد کے دلوں میں بھی جگہ کر لی ہے۔ یورپ و امریکہ کے اکثر تعلیم یافتہ لوگ خیام کے کلام سے بے حد محبت رکھتے ہیں۔ ایک ترجمہ جو دنیا کی ہر مہذب زبان میں کئے گئے ہیں ان کو اور خود رباعیات کو پڑھکر لطف اندوز ہوتے ہیں، انگلستان والوں نے اسی پر اتنا نہیں کیا بلکہ ایک کلب بھی ”عمر خیام کلب“ کے نام سے قائم کیا۔ جہاں اس بین الاقوامی شہرت رکھنے والے شاعر کی برسی و مہوم و مہام سے منانی جاتی ہے۔ اور انگلستان سے پھولوں کا ہار اسکو مزار پر چڑھانے کے لئے ایران بھیجا جاتا ہے، اس کلب کے ناصر الدین شاہ قاجار سے درخواست بھی کی تھی کہ خیام کا مقبرہ اس کے نام کے شایان شان بنوایا جائے۔ اور اس کی دیکھ بھال خاطر خواہ کی جائے حقیقت یہ ہے

عمر خیام کی ایران سے باہر بقدر قدر ہوئی خود اس کے وطن میں نہیں ہوئی۔ اس کے اسباب جدا ہیں جن کا اس وقت بیان کرنا طول عمل ہو گا۔

جبکہ سلمان پادشاہ افغانستان و ایران سے ہندوستان آئے تو ان کی زبان مادری فارسی تھی۔ اس زبان شیریں نے ہندوستانیوں کے دلوں کو موہ لیا اور ہندوستان اس کا دوسرا گھر بن گیا۔ سلمان ہندو دونوں نے اس کو اپنا لیا۔ چونکہ ہر زمانہ میں حکومت کی زبان میں مہارت تمامہ پیدا کرنا اور اس کو اظہار خیال کا ذریعہ بنانا پیش اور قابل فخر خیال کیا جاتا ہے۔ اس لئے ہر شخص یہ نئی زبان سیکھنے لگا۔ اور اس کا عام عروج ہو گیا۔ ونا ترجمہ کاری میں معاشرتی جلسوں میں، خط و کتابت میں، ہر جگہ فارسی ہی فارسی بولی۔ انکھی جلسے لگی۔ بعد میں جب اردو کا عروج ہوا تو اس کے متعلق بھی۔ جو کچھ لکھا جاتا تو فارسی ہی میں، چنانچہ اردو شعراء کے متعلق تذکرے فارسی میں لکھے گئے مثلاً گلشنِ فار، مصطفیٰ خاں شیفتہ، نکات الشعراء میر تقی میر اور چمنستان شعرا لکھی تارین شمع وغیرہ اور اکثر انصاف بھی فارسی میں کی گئیں مثلاً آثر آصفی، آثار رحیمی، وغیرہ۔ ہندوستانیوں نے اس کو مادری زبان پر ترجیح دی۔ وہ عہد مغلیہ میں عروج پر رہی، فارسی کے صد ہا شاعر انشا پر داز و مصنفین پیدا ہوئے۔ جن کے کارنامے تاد و شمس و قمر باقی رہیں گے۔ ان میں سے امیر خسرو دہلوی، فیضی، ابوالفضل، نعمت خاں حالی اور متاخرین میں غالب اور اقبال شمسٹ نمونہ از خروارے ہیں۔ علامہ شبلی نے فارسی شاعری اور شعرا کا تذکرہ کتاب شعر العجم لکھ کر ایران والوں اور ایرانی زبان پر بڑا احسان کیا۔ ان کی تصنیف ایران میں بھی بڑی قدر کی نظر دیکھی گئی۔ اور اس کا وہاں عام شہرہ ہے چنانچہ میر سے قیام طہران کے زمانہ میں طہران یونیورسٹی کے پروفیسر آقائے سعید فیضی نے اردو کی کے احوال کا، جو مولوی شبلی نے شعر العجم میں لکھے ہیں، مجھے فارسی میں ترجمہ کرایا۔ اور اپنی تالیف احوال و اشعار اردو کی میں اس کو شامل کیا دوسرے ایرانی بھی شعر العجم کے مضامین سے مستفید ہوتے ہیں۔ پروفیسر براؤن نے شعر العجم کا ذکر اپنی مشہور تصنیف تاریخ ادبیات ایران میں بڑی وقت کے ساتھ کیا۔ اور بعض جگہ اس سے استفادہ بھی کیا ہے۔

عہد مغلیہ میں یوں تو پائے تخت دہلی کے علاوہ سارے ہندوستان میں فارسی رائج تھی لیکن بعض صوبوں میں خاص طور پر اس کو راج علیا حاصل ہوئے۔ بیجا پور میں عادل شاہی بادشاہوں کے علم پروردی و فیضان کے انوار ہر طرف منور تھے۔ اور پوری کا نام ہمیشہ ان کی یاد تازہ کرتا رہے گا۔ قطب شاہی بادشاہوں کی بھی درباری زبان فارسی تھی۔ اور سلطان قلی قطب شاہ کا فارسی دیوان اس کی فارسی دلی، بلند خیالی، اور علم دوستی کا نمونہ ہے۔ وہ فارسی نظم میں شاہی تخلص کرتا ہے۔

مغلیہ خاندان کی یادگار سلطنت آصفیہ کی دہلوی و دہتری زبان بھی فارسی تھی۔ یہاں بھی بلا امتیاز مذہب و ملت، جس کا اس وقت کوئی سوال نہ تھا۔ یہی زبان خط و کتابت، مرامت، سرکاری فرامین اور تصنیف و تالیف کا ذریعہ تھی، کالیستہ خاندانوں میں عموماً اور دیگر ہندوؤں میں بھی ابتدائی تعلیم کے ساتھ فارسی کی تعلیم ضروری سمجھی جاتی تھی۔

حیدر آباد دکن صاندا اللہ و والیہما عن الشمس و درو الفتن میں، دارالعلوم علوم شریعت کی عرصہ تک ضیا پاشی کرتا رہا۔ اس کا تعلق پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ شرقی سے تھا۔ اور اس درس گاہ کے فارغ التحصیل بڑے بڑے علماء جیسے علامہ جمال الدین نوری مرحوم پر و فیض نظام کالج، علامہ عبدالقادر صاحب صدیقی سابق صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ اور مولوی اکبر علی صاحب تہذیب صحیفہ وغیرہ ہیں۔ اور بڑے عہدہ داروں میں مولوی یوسف الدین مرحوم، حبیب الدین، صدیق یار جنگ، حاکم الدولہ و سعد جنگ مرحوم وغیرہ تھے۔ اور نواب ادیب یار جنگ، اور نواب مصباح جنگ وغیرہ ہیں۔ اور دوسرے افراد بھی اہل علم و دل پر فائز رہے۔ جن کا تعداد کثیر ہے۔ ان حضرات نے ملکہ کی بڑی خدمات انجام دیں۔ تقریباً تیس سال کا عرصہ ہوا کہ ~~مملکت~~ کا تعلق پنجاب یونیورسٹی سے مستقل ہو گیا۔ اور جامعہ عثمانیہ کے پیادہ کے ~~بجائے~~ برخاست

تقریباً پچاس ساٹھ سال ہوتے ہیں کہ دہتری زبان فارسی کی جگہ اردو نے لے لی۔ اور فارسی بھائی و نفوز کم ہوتا گیا۔ اور وہ کسی پرسی کے عالم میں تھی۔ لیکن اس غرق ہونے والی کشتی کا ناخدا خدائے تعالیٰ نے پیدا کر دیا۔ اور آنحضرت سلطان العلوم نواب میر عثمان علیخان بہادر آصف سابع خلد اللہ ملکہ و سلطنت نے فارسی زبان کو کمر زندہ کر دیا۔ اور اپنے اشعار گہر مار اور کلام فارسی سے بھی مردہ جموں میں تازہ روح پھونک دی۔ جس سے بے اعتبار زبان پر پھر شعر آتا ہے۔

زندہ گردی چوں سچا علم و فن را در دکن

زمرہ باداے میر عثمان علیخان زندہ باد

جہاں راجہ سکشن پرشاد بہادر میرین السلطنت کا اسم گرامی فارسی زبان کے محسنوں میں شمار کیا جاتا ہے موصوف کے اعلیٰ کلام فارسی سے سامعین اپنا دامن علم گوہر مصائین سے چمکتے ہیں۔ مدوح نے ہمیشہ شعرا کی جو قدر و منزلت، مشاعروں کے انعقاد و داد و بخش و غیرہ سے کی ہے اس کا ایک نمونہ دیوان حسن سنجری دہلوی ہے جس کو فاضل محترم مولوی مسعود علی صاحب نجوی نے بڑی کاوش و جانفشانی سے مرتب کیا اور جہاں راجہ بہادر کے الطاف و عنایات سے زیور طبع سے آراستہ ہوا۔

حیدرآباد کے فارسی گوشترا میں گراچی استاد اعظم حضرت خادم حضرت شیخ، ضیا یار جنگ ضیا، گوید راؤ
جذبہ را جیشور راؤ آصفز فیرو میں۔ فارسی زبان کی اہمیت معلوم ہونے کے بعد یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ متعلمین کی
کو کونسی فارسی سیکھنے کی ضرورت ہے، قدیم یا جدید، قدیم سے میری مراد وہ زبان نہیں جو قبل اسلام یا
اس کے بعد بولی جاتی تھی بلکہ یہاں اس سے سیر افشا وہ فارسی زبان ہے جو مسلمان بادشاہوں کے ارتقا
ہندوستان آئی، اور یہاں رواج پاتی رہی۔ اس زمانہ کی فارسی اور عصر جدید کی ایرانی زبان میں میں
فرق ہے۔ فارسی زبان کے انمول موتیوں سے اپنا دامن علم بھرنے کے لئے قدیم ادبیات کا جاننا لازمی
ہے لیکن صرف قدیم فارسی کی کتابیں پڑھ کر اس زمانہ کی فارسی زبان کی کچھ کراگر آپ ایران جاؤ تو
نہ آپ وہاں کے باشندوں کی تحریر و تقریر سے کما حقہ مستفید ہو سکیں گے نہ وہ آپ کی علمیت سے بہرہ اندوز
ہوں گے۔ کیونکہ آج کل ایرانیوں کی زبان، ان کے خیالات اور ان کے ادا کرنے کے سانچے اور ڈھانچے
بڑی حد تک بدل گئے ہیں یہ ایک ناگزیر انقلاب اور لادری تبدیلی ہے، مگر زمانہ کے ساتھ ساتھ ہر ملک ترقی
کرتا جا رہا ہے۔ ریل و سائل کی سہولتوں کے باعث اقتصادیت معاشرت، سیاست اور ادبیات وغیرہ
سب پر اثرات پڑ رہے ہیں تو زبان اس کے اثر سے کس طرح بچ سکتی تھی۔ اس میں بھی تغیر ہوا۔ اور ہونا
لازم تھا۔ اور سہ صدی میں تو ایران کی کایا ہی پلٹ گئی۔ اور اعظم حضرت رضا شاہ پہلوی
کے عہد زین میں ہر جہتی ترقی عظیم الشان طور پر ہوئی، ایران میں زبان تو ترقی کرتی رہی۔ اور ہندوستان
میں فارسی ویسی ہی رہی جیسی یہاں آئی تھی۔ اور اسی حالت میں اب تک باقی ہے کیونکہ ہندوستانیوں کو
نہ اس غیر زبان کی تبدیلی کا کوئی حق تھا اور نہ اس کا سلیقہ، اس لئے ہمیں ضروری ہے کہ ابو الفضل،
رسائل طغرا، مینا بازار، پیچر قہ، اور نہ نثر نگہوری یا حافظ و سحری، خاقانی و قاضی کے باغ و گلے میں بننے
کے علاوہ عصر جدید کی ایرانی زبان سے بھی واقفیت کی کوشش کریں۔ میں جس زمانہ میں ایران گیا تھا تو
باوجود فاضل وغیرہ کے درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھنے کے وہاں کی زبان سمجھنے اور سمجھانے میں
مجھے ابتدا میں وقت محسوس ہوئی۔ جو رفتہ رفتہ دور ہو گئی۔ آج کل کے ایرانی اخباروں کی زبان روزمرہ
کی بول چال محاورہ جدید کے مطابق ہے۔ جو قدیم فارسی سے مضامین، انداز بیان، ترکیب جدید اور
غیر زبانوں کے الفاظ کے غلط استعمال سے بڑی حد تک مختلف ہے۔ چنانچہ طہران میں دانش سرا کے عالی کے
ایک پروفیسر صاحب نے مجھ سے تذکرہ کیا کہ شاہ امان اللہ خاں جس وقت ایران گئے تھے تو پروفیسر صاحب
ان کے ہمراہ رہتے تھے۔ بعض دفعہ شاہ نے ایسے فارسی الفاظ استعمال کئے تھے جن کو اوسط درجہ کے
پڑھے لکھے نہ سمجھ سکے حالانکہ وہ فارسی الفاظ تھے لیکن اب ابھی جگہ جدید فارسی کے الفاظ متعل ہیں۔

فارسی قدیم یا جدید کو صرف کتابین پڑھ کر علم حاصل کرنا کافی نہیں ہے۔ بلکہ اس کو زندہ زبان کی حیثیت سے سیکھنے کی ضرورت ہے۔ حالانکہ ہندوستان میں فارسی عموماً بطور ایک مردہ زبان کے سیکھی اور سکھائی جاتی ہے۔ علم صرف کتابوں اور بیڑوں میں رکھنے کی چیز نہیں بلکہ اس سے کام لینا چاہئے۔ تحریر و تقریر کے ذریعہ اس کو پھیلانے کی ضرورت ہے اسے حرکت دینا چاہئے۔ حرکت کا ہی دوسرا نام زندگی ہے۔

فارسی زبان کو رواج و ترقی دینے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ جب فارسی کی تعلیم دی جائے تو معلم مطالب کو فارسی میں سمجھائے۔ اور معلم فارسی میں معلم سے سوال و جواب کرے اس سے فارسی کی استعداد ڈیرہنی اور گفتگو کی عادت ہوتی ہے۔ میں کالج کی جماعتوں میں مطالب عموماً فارسی ہی میں سمجھاتا ہوں تاکہ طلباء کو کسے سننے اور بولنے کی عادت ہو۔

فارسی زبان کو ترقی دینے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ایک انجمن یا کلب قائم کیا جائے۔ اور وہاں ہفت روزہ فارسی کی جائیں۔ مقالے پڑھے جائیں۔ گفتگو کی جائے۔ انگریزی فرانسیسی اور جرمنی وغیرہ زبانوں کی انجمنیں حیدرآباد میں قائم ہیں جہاں کم از کم ہفت روزہ میں لوگ ملتے آپس میں اسی زبان میں گفتگو اور تقریریں کرتے ہیں۔

حیدرآباد میں عربی کی بھی ایک انجمن انھیں اغراض کے تحت قائم ہوئی تھی جس کا نام نادۃ العربیہ تھا۔ جس میں بڑے عہدہ دار۔ جاگیر دار اور علم دوست حضرات شریک تھے۔ اس کے جلسے شروع میں تو بڑی دھوم دھام سے ہوئے اس کے بعد ختم ہو گئے۔ کوئی انجمن قائم کی جائے تو اس کو جاری رکھنے کی بھی ضرورت ہے ہمیشہ کام متوسطین ہی عہدگی کے ساتھ چلا سکتے ہیں۔ بڑے لوگ جذبات کے تحت کام شروع کرتے ہیں۔ ابتداء میں خوب گرمی رہتی ہے۔ رفتہ رفتہ انکی مصروفیات اور عدم دلچسپی کے باعث جذبات سرد پڑ جاتے ہیں۔ اور کام ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن ذوق علم کی وجہ سے بلا تود و تاملش علمی کام شروع کیا جائے تو دیر پا ہوتا ہے۔

اگر فارسی کی کوئی انجمن قائم کی جائے تو اس میں ایرانیوں کو بھی، جو حیدرآباد میں ہیں ضرور مدعو کیا جائے۔ ان سے تقاریر کرائی جائیں۔ تبادلہ خیالات کیا جائے۔ فارسی بولی جائے تو گفتگو و تحریر کی عادت ہوگی۔ لب و لہجہ درست ہوگا کیونکہ لب و لہجہ کا سوال بھی بڑی حد تک اہم ہے لیکن کسی غیر زبان کی کامل تقابلی محال نہیں تو مشکل ضرور ہے، خصوصاً جبکہ اہل زبان حضرات سے ملنے جلنے کا کام اتفاق ہوتا ہو، اہل زبان سے گفتگو کے وقت لب و لہجہ کو بہت دخل ہے بشرط لائید جیسے پروفیسر لسانیات لندن یونیورسٹی ہم سے لندن میں کہا کرتے تھے۔ اگر کسی انگریز کے ساتھ انگریزی لب و لہجہ میں گفتگو کی جائے تو وہ فوراً منہموم سمجھ لے گا۔ خواہ

انگریزی غلط ہی کیوں نہ ہو۔ اور اگر صحیح انگریزی میں گفتگو کی جائے۔ اور دلچسپ صحیح نہ ہو تو وہ مفہوم سمجھنے میں مشکل محسوس کرے گا۔ بلکہ قاصر رہے گا۔ اس لئے لب و لہجہ کی درستی کی بھی کوشش کی جانی چاہئے۔

یہ امر باعث مسرت و اطمینان ہے کہ حیدرآباد میں علوم شرقیہ کی تعلیم کئی ادارے قائم کئے گئے ہیں۔ اور ان میں طلباء حصول علم کی خاطر اور کسب معاش کے لئے تعلیم حاصل کر رہے ہیں اور امتحانات میں کامیاب ہو رہے ہیں۔ بسن گیا کہ ہر سال صد ہا کی تعداد میں پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات علوم شرقیہ میں شریک ہو رہے ہیں۔ اس سے بہر طور فارسی کی طرف سلمان نوجوانان حیدرآباد و کار جہان بڑھتا معلوم ہوتا ہے۔ یاد ہو اٹھے وہ دشواریوں کے طلباء اتنی دور و دراز مقامات کا سفر اختیار کر کے مصارف برداشت کر کے کامیابی حاصل کر رہے ہیں۔ کیا اچھا ہوتا کہ جامعہ عثمانیہ میں ایک شعبہ خالص السنہ مشرقیہ کا قیام کیا جاتا جس کا پنجاب یونیورسٹی میں ہے۔ اس میں صرف وہی لوگ شریک ہوتے جو انگریزی سے نااہل اور علوم مشرقیہ کی تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ گو اس زمانہ میں انگریزی بھی جانتا ضروری ہے لیکن اسے بغیر سببی اور زبانوں سے اہم کام انجام پاسکتے ہیں۔ ایسی صورت میں سہولتوں کے باعث امیدواروں کی تعداد ممکن ہے ہزار ہا تک ترقی کر جائے۔ اور ملک میں تعلیم عام ہو جائے جس پر آجکل ہر جگہ بہت زور دیا جا رہا ہے۔ ایسے متعلمین جن کو امتحان کامیاب کر کے روزی کمانے کی فکر ہوتی ہے جو زندگی کا اہم مسئلہ ہے۔ انکی خدمت میں یہ عرض ہے کہ جب وہ فارسی کسب معاش کی خاطر ہی سیکھتے ہوں تو پھر بھی اس کے حصول اور کامیابی امتحان کے بعد اس کو مطلقاً نہیں چھوڑ دینا چاہئے جس میں چیز کا خرہ ایک دفعہ چکھا ہے۔ اس کی لذت کو فراموش نہیں کرنا چاہئے بلکہ وہ اس دلچسپ سلسلہ کو جاری رکھیں اور دور جدید کی فارسی کتابوں، رسالوں، اور اخباروں کا جب موقع ملے۔ مطالعہ کرتے رہیں اور اپنے علم و معلومات میں اضافہ کریں۔

ہندوستانی یونیورسٹیوں کے امتحانات کے نصاب فارسی میں اب تک اکثر و بیشتر قدیم فلذسی کی کتابیں رائج ہیں جو موجودہ ایرانی زبان سے واقفیت کے لئے چیزان مفید نہیں اس لئے ضرورت اس کی ہے کہ قدیم فارسی کی کتابوں کے ساتھ دور جدید کی اعلیٰ سیاری کتابوں کا مستند حصہ نصاب میں شامل کیا جائے تاکہ موجودہ زمانہ کی ضروریات اس سے پوری ہوں ہم نے جامعہ عثمانیہ کے نصاب جاری میں اس چیز کا خاص لحاظ رکھا ہے۔ نقطہ

”؟“

گریباں چاکٹ محفل سے نکلیاؤں تو کیا ہوگا
 تیری آنکھوں سے آنسو بن کے ٹپکایاؤں تو کیا ہوگا
 جنون کی اغزش خود پر وہ دارِ رازِ الفت میں
 جو کہتے ہوں بھل جاؤں بھل جاؤں تو کیا ہوگا۔

محمد دم محی الدین ایم اے، عثمانیہ

برطرح حضرت بندگانِ نیکو ظلالہ العالی سلطان العلوم تقریباً گروہ ہمالی
 کیف مئے کو تو ذرا آبِ بقا سے پوچھو

غزل

لطف سو مہر و انداز واداسے پوچھو	رہم دم دیکھے غریبوں کو دلا سے پوچھو
حالِ عشاق نہ تم جو رہنا سے پوچھو	پوچھنا ہی ہے اگر ناز واداسے پوچھو
آپ حیواں پہ مرے جاتے میں مرنے والے	عمر جاوید خضر آبِ بقا سے پوچھو
بچو دی کا ہو برابر از عیال ہو ہی گیا۔	مئے پرستی کا مفرہ لغزش پا سے پوچھو
شمع جلتی ہوئی نکہتی ہے یہ پرولے سے	سوزشِ عشق کو آریا بابِ وفا سے پوچھو
شہ سلامت ہیں آباد ہیں شاد رہیں	مژدہ عیش یہ لالی ہے صبا سے پوچھو
جسکے ہر نقش قدم پر ہوں ہزاروں سجدے	اسکی تو قیر کو نقشِ کف پا سے پوچھو
رہ نور دی سے برا حال ہے دیوانوں کا	خلشِ خارِ الم آبلہ پاس سے پوچھو
صدوی سال سلامت ہیں شاہ عثمان	یہ تناس ہے دلی آلِ عبا سے پوچھو
اور اصحاب بھی موجود تھے لیکن صابر	فتحِ خیر کو ذرا شیر خدا سے پوچھو

ندی کا کنارہ

از

جناب سید حسن الدین صاحب

(۱)

اگر تم بچیلے سے کی کچھ باتیں سنا چاہتے ہو تو آؤ میرے گھاٹ کی ان سیڑھیوں پر بیٹھ جاؤ۔
چاندنی رات میں چکدر کا بچل نلج۔ پھولوں کی شوبہا، اور پانی کے چھل بل شور میں ایک دیکھی کیسی کہ
پریم کہانی سنو۔

مساوین کا مہینہ تھا۔ ندی چڑھا اور تھی صرف چار سیڑھیاں پانی میں ڈوبنے سے باقی رہ گئی تھیں۔ بھویں
کنارے سے دیوانہ وار نکلتی اور لوٹ جاتی۔ قریب کے مین ٹیلے پانی سے گھر کر پلوں گئے تھے۔ ابھی گیارہ
کی کشتیاں کنارے پر صبح شفقت کے وقت ہو جوں میں رقص کرتیں۔ کنارے کی لابی گھانٹن سوریا دیو کے دین
کے لئے تیار تھی۔ یکایک سورج کے دیوتا نے برقی کوڑا لگایا۔ اور اس کی رتہ افق پر نمودار ہوئی۔ پرند چھپائے
پھول نہیں لگے۔ وہ کل جورات تمام سوئی ٹری تھی پھر سے چلنے لگی۔ ملاحوں نے بادبان چھوڑ دیئے۔ برہمن
اور پجاری گنگا جی میں اسٹان کے لئے گھاٹ پر آئے۔ عورتوں نے بھی دو دو تین تین کی ٹولیاں میں گھاگر
لئے پانی بھرنے آ رہی تھیں۔

میں جانتی ہوں کہ یہ وقت کسٹم کے گھاٹ پر آنے کا ہے لیکن اس صبح وہ نظر نہ آئی۔ کھلا اور سستی ہوئی
یاد میں آنسو بہائے اور آپس میں یہ کہتی سوئی چلی گئیں کہ اُنکی سبھی اپنے تپا کے گھر گئی ہے جہاں وہ دو مٹر
کے لئے اور دوسرے اس کے لئے اجنبی ہیں۔

(۲)

ایک سال گزر گیا عورتوں نے گھاٹ پر کسم کا ذکر کرنا بھی چھوڑ دیا۔ اور وہ میرے دامخ سے ہر حال بھری ہو گئی۔

لیکن ایک شام میں ان ہی قدموں کی چاپ سے حیرت میں پڑ گئی۔ اور کیا دیکھتی ہوئی کہ اب نہ اُن میں جھانجھ ہیں اور نہ اُن کی جھنکار۔ کسم اب ددھوا (بیوہ) ہو گئی ہے۔ لوگ کہتے تھے کہ کسم اب سوامی دور دراز ملک میں کوئی کام یا دھندا کر رہا ہے۔ اب تک وہ اُس سے صرف ایک یا دو مرتبہ ملی تھی۔ ناگاہ ایک خط نے اُس کی موت کی خبر سنائی۔

غریب لڑکی کا آٹھ سال کے سن میں بیوہ ہونا غضب تھا۔ اس نے اپنے سر سے ریشمی کپڑا نکال دیا۔ چوڑیاں چھوڑ ڈالیں۔ اور پھر گنگا جی کے کنارے اپنے پرانے کلمہ پڑھنا شروع کیا۔ اُس نے بہت کم اپنے ساتھیوں کو موجود پایا۔ کلاہ بنٹی اور کاسنی کا بیاہ ہو چکا تھا۔ اور وہ اپنے ساتھ چلی گئیں۔ صرف ایک بیجاری نرملہ ہی رہی، سستے ہیں کہ اب کے بھاگن میں اُس کی برائی ہے۔ جس طرح گنگا بارش میں پانی سے بھر جاتی ہے اُسی طرح کسم کی جوانی اور خوبصورتی میں اختلاف ہو گیا۔ لیکن سفید لباس، نگین چہرہ اور خاموش طبیعت نے اُس کی بدلی پر پروردگار نے ڈال رکھا تھا۔ دس سال گزر گئے اور کسی نے بھی اُن کو اس کی خبر نہ لی۔ وہ جوان ہو گئی تھی لیکن اب کسی کو اس کی خبر نہ کی کیا پرواہ!

(۳)

پہلا کلمہ کہ آخری دنوں میں ایک سینا سی گورے رنگ اور لانجہ قد کا نہ معلوم کہاں سے آکر دکھایا اور پھر اس کے مندر ہی میں ایک گھوڑا اس جھایا۔ دور دور اُس کے چرچے ہوئے۔ لکھیا میں اسے لٹا کر چھو اُس کے دلکش کونسل آئیں۔ دن بدن ہجوم بڑھتا گیا۔ عورتوں میں تو اُس کی شہرت کی دھوم مچ چکی تھی۔ کبھی وہ بھگت گین کے گیت گاتا۔ اور لوگوں کو اس کا مطلب سمجھاتا۔

بھاؤں کے مہینے میں سورج گھٹن لگنے والا تھا۔ گنگا کے کنارے اشنان کرنے والوں کا ہجوم تھا۔ بہت سے جاتری سینا سی کے دلکش کوائے عورتوں کے مجمع میں گم گم کیے لکھناؤں کی رہنے والی ایک خود

بھی تھی صبح کا وقت تھا سنیا سی کنارے پر بیٹھے مالا جپ رہا تھا۔ کہ یکایک ان استریوں میں سے ایک نے کانٹا پھوسا کی۔ "کیوں بہن کھلا! یہ تو ہماری کسم کا سوامی معلوم ہوتا ہے! دوسری نے اپنی ساری کا آئینہ اٹھایا اور کہا "ہاں بہن میرا بھی یہی خیال ہے۔"
 دوسری نے پردہ کی آڑ سے کہا۔

"اُس کاناک نقشہ تو جو ہو وہی ہے۔"

ایک اور عورت نے سنیا سی کو دیکھ کر بغیر اپنی گھگھری سر پر اٹھاتے ہوئے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا "تو معلوم وہ نوجوان کس رنگ میں ہو کسم بچاری کی تو قیمت ہی بھوٹ گئی۔"

(۴)

اُس وقت تو قصہ ختم ہو گیا اور بات بڑبڑنے نہ پائی۔ ایک رات چاند نکل آیا۔ کسم آن کرندی کے کنارے بیٹھ گئی۔ اور اپنے پر چھائیں کو ندی کے پانی میں گھورنے لگی۔ اُس وقت گھاٹ کے قریب کوئی نہ تھا۔ جھینگروں کی آواز سے کان پھٹے جا رہے تھے۔ گاؤں کے گھنٹے اور مندر کی گھنٹیاں بج رہی تھیں یہاں تک کہ آواز کی آخری موج بھی آہستہ آہستہ سایہ کی طرح کنارے کی دوسری طرف تاریک جھنڈوں میں سما گئی۔

گھنگکے پانی پر چاند کی روشنی جھللا رہی تھی۔ کنارے پر جھاڑیوں اور درختوں کے جھنڈ مندر کے درو دیوار، ٹوٹے ٹھنڈوں، تالاب کے کناروں اور کھجور کے درختوں سے عجیب قسم کے سائے بنتے اور بگڑتے تھے۔ چنگڑیں بڑھ کے درختوں سے لٹک رہی اور جھونپڑیوں کے قریب لوطریاں بھی اونچی آوازیں بول رہی تھیں۔ اُن کی آواز فصا میں گونجتی اور خاموش ہو جاتی تھی۔

سنیا سی آہستہ مندر کے باہر نکل آیا۔ گھاٹ کی چند بیڑھیاں اُترنے کے بعد اُس نے دیکھا کہ ایک عورت تنہا دل بیٹھی اور کوئی دم میں دمل سے جانا ہوا جا رہی ہے۔ کسم نے اپنا سراٹھایا اور آہٹ پا کر اوپر کی طرف دیکھا۔ ساری کا آئینہ ٹوٹ چکا تھا اور چاند کی روشنی اُس کے چہرہ پر پوری طرح پڑ رہی تھی۔ کہ یکایک اُن کے سروں پر بولا اور اُڑ گیا۔ اس آواز سے چونک کر کسم اپنے آپ میں آئی آئینہ دیرت کیا اور گردن کو پر نام کیا۔ سنیا سی نے آئینہ داد دی اور پوچھا "استری تم کو کون ہو؟ رات کے اس سے یہاں آئے کا کارن دسیب انا اس لے کہا۔" کچھ بھی نہیں اور ایک لفظ بھی زبان سے نکالے بغیر کسم نے آہستہ سے پسپے گھر کی راہ لی۔ جو نہایت ہی نامہوار اور پتھر ملا تھا۔ لیکن اس رات سنیا سی رات گئے بہت دیر تک

میری ٹیڑھیوں پر بٹھارہا۔ یہاں تک کہ چاند شرق سے نکل کر مغرب کے طرف غروب ہو رہا تھا۔ سنیا ہی کا سایہ پیچھے سے بہٹ کر سامنے کی طرف پڑنے لگا۔ وہ اٹھا اور اس لئے مندر کی راہ لی۔

(۵)

میں نے کسم کو اُس روز سے برابر سنیا ہی کے درشن کرتے دیکھا تھا جب وہ بھگوت گیتا پڑھ کر سناٹا تو وہ ایک گوشت میں کھڑے ہو کر بڑے غور سے سنتی۔ صبح کی پوجا ختم ہوتے ہی اس کو بلا کر دیا اور دھرم کی باتیں بتاتا۔

وہ ان کو نہیں سمجھ سکتی تھی لیکن خاموشی اور توجہ سے سن کر سمجھنے کی کوشش ضرور کرتی جیسی وہ اس کو شکشا دیتا (دبایت) دیتا۔ اسی پر عمل کرتی۔ مندر کو آنا جانا اب اُس کا روز کا معمول تھا۔ دیوتاؤں کی پوجا پاٹ میں کوئی کمی نہ کرتی۔ پوجا کے لئے پھول جمع کرتی اور ماتنگلا کے جل (دپائی) سے مندر کا فرکشن دھوتی۔

جاڑا ختم ہو رہا تھا۔ ہوا میں ٹھنڈک تھی کبھی کبھی شام کے وقت موسم بہار کے خوشگوار جھنکے چلتے تھے رات بدلتے ہی کہیں سے ہنسی کی اور کہیں سے گلے کی آواز آتی۔ ملاح اپنی کشتیوں کو بہاؤ کے رخ چھوڑتے چوہاٹا چھوڑ کر کرشن کے گیت بھگتے۔ اس خوشگوار موسم میں کسم کہیں بھی نظر نہ آئی کچھ عرصہ سے اس نے گتہ گتہ سنیا ہی کے درشن کو بھی آنا جانا چھوڑ دیا۔ اُس کے غائب رہنے کی وجہ معلوم نہ ہوئی۔ لیکن ایک شام ان دونوں کی ملاقات میرے ہی ٹیڑھیوں پر ہوئی۔

”نیچی نظر کئے ہوئے کسم نے دریافت کیا۔

”کیا آپ نے مجھ کو یاد کیا مالک؟“

”ہاں میں نے گویا یاد کیا ہے! بتاؤ میں تم سے کیسے غفلت برت سکتا ہوں؟“

”آخر تم نے دیوتاؤں کی پوجا پاٹ کیوں چھوڑ رکھی ہے؟ ان مورتیوں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“

”نہیں! کچھ بھی نہیں!“ کسم نے دبی آواز سے کہا۔

”کسم یہ نہ سمجھ کہ ان باتوں سے سنائی ہوئی تیر کی مورتیوں میں کیا رکھا ہے۔

دھرم اور دیوتا صرف نرے مشہد و الفاظ ہی نہیں جو سائے سنسار میں فتنہ اور فساد کا باعث ہیں!

منش چاہتا ہے کہ دنیا کے سارے جلوے اور نیکیاں سمٹ کر صرف ایک نقطہ بن جائیں اور

وہ نقطہ اس کا دل ہو۔

اس دل کی دنیا پر قابو دھرم ہی رکھ سکتا ہے۔ صداقت - قیام - اور دھرم کے ہتھیاروں سے یوں کر جب یہ بھاری بھرپور فطرت کی تسخیر کے لئے اٹھتا ہے تو انسانیت کا دشمن شر و شیطان (قدم قدم پر اس کی راہ میں روڑے اٹھاتا ہے۔ اور یہ تین کا ویکپا اتھ میں لئے پاپ کے اندھیرے میں جیون کا راستہ ڈھونڈتا ہے۔ اس کی آتما حق کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ خواہ اس کا جلوہ اس کو پتھر کی سورتی میں نظر آئے یا سورج کی کرن میں یا فطرت میں۔ کسم یہ نہ سمجھ کہ یہ سنسار مورکھوں کی بنائی ہوئی سرزمین ہے جہاں چند سرکھڑے برہمنوں اور سنیا سیوں نے اپنی آدر (عزت) اور کاٹنا (جھلائی) کے لئے مذہب کا ایک بت تراشا ہے اور نکلے سنسار میں ایک ڈھونگ بچا رکھا ہے۔ دھرم کے پردے میں منش مہاسے مہا پاپ بھی کرے تو جائز ہے۔ یہ دھرم نہیں اور دھرم ہے۔

زندگی دوڑ دھوپ کشکش اور ایک سلسل کشش کا نام ہے جہاں ٹکھٹا ہے۔ برہنہ دگر، دکھ کے بدر شانتی ملتی ہے۔ کیوں بڑے بڑے سنگٹوں کے بعد جو دکھ میں فرما ہے پرچی (دے محبت کرنے والے) میں تھکنا نہیں تپا سکتا!

منش کو چاہئے کہ صبر اور انتظار کرے!

نہیں! نہیں! اگر جی یہ بات نہیں!

میرے من مندر میں جو موتی بیٹھی ہے کیوں (صرف) اس نے پریشان کر رکھا ہے۔ میں شانتی چاہتی ہوں۔ مگر میری آتما کو شانتی نصیب نہیں ہوتی۔ وہ ایک زخمی پرندہ کی طرح میرے ہی گرد چکر کاٹ رہی! میں ابھاگن ہوں مجھ پر دیا کرو۔

کہو وہ کیا چیز ہے۔ جو تمھاری آتما کو بے چین کر رہی ہے۔ سارا حال سچ سچ بیان کر دو۔

کسی قدر چہرہ کو اوپر اٹھائے ہوئے کسم نے جواب دیا۔

”میں پانی ہوں اس لئے پوچھا کو نہ آسکتی۔“

سنیا سی نے کہا ”کسم تمھاری روح میں“ میں ایک قسم کی بے چینی محسوس کرتا ہوں۔ کیا یہ سچ ہے؟“ کسم نے ساری کا آخیل درست کیا۔ گھاٹ کی جس سیڑھی پر سنیا سی کھڑا تھا وہاں بیٹھ گئی۔ اور اپنا سر اس کے چہرے پر رکھ کر بے اختیار بکبکائی بھرنے لگی۔ سنیا سی پر اس کا بہت اثر ہوا۔ اور اس نے پیچھے کی طرف ہٹ کر کہا ”کہو! تمھارے دل میں جو کچھ ہے صاف صاف بیان کر دو تاکہ میں تمھیں شانتی کا راستہ بتا دوں۔“ کسم رکتے رکتے اور انہماک طلب کے لئے اتفاقاً ڈھونڈتے ہوئے اس ہی لہجہ میں کہا جس سے اس کا متقل ارادہ ٹھہر رہا تھا۔ ”اگر تم اصرار ہی کرتے ہو تو میں صاف صاف کہے دیتی ہوں۔ لیکن میں صاف طور پر

سمجھانہ سکو تھی۔ اگر میں کہیں رُک جاؤں تو غالباً آپ میرا مطلب سمجھ جاؤ گے نا مالک!“
 ”ہاں کہے جاؤ۔“

میں بھی کسی کی سورتی کو دیوتا کی طرح صبح شام پوجتی اور اس پوجن میرے ہر دے (دل) کو چین اور اتکاؤ تھا۔
 نصیب ہوتی۔ لیکن ایک رات میں نے سپنے (خواب) میں دیکھا کہ میرے من مندر کا دیوتا باغ میں بیٹھا ہوا ہے
 میرا دانتا ہاتھ اس کے بائیں ہاتھ میں ہے اور مجھ سے پریم کی باتیں کر رہا ہے۔ یہ تمام باتیں مجھ کو نئی نہیں لگ
 رہی تھیں صبح اٹھ کر میں کیا دیکھتی ہوں مجھ کو خواب تو خیال تھا مگر اس کا اثر میری آنکھ کو اپنی طلسمی حرکت میں لئے ہوئے
 دوسرے دن جب میں نے اس کو پھر دیکھا تو وہ مجھ کو کچھ اور ہی رنگ میں دکھائی دیا۔ غرض اُن خیالی پتلیوں نے
 میرا بیچا نہ چھوڑا۔ اور میں خوف کے مارے ان سے بہت دُور بھاگنے لگی۔ اُس وقت سے میرا دل چین اور رنج
 دوں بھرا رہا ہے۔“

(۶)

جب وہ اپنی دکھ کی کہانی سنا تے ہوئے آنسو صاف کر رہی تھی تو میں نے محسوس کیا کہ سنیا سی اپنے دامن پر
 میرے گھاٹ کے پتھر کو دبا رہا ہے۔
 اس کی گفتگو ختم بھی نہ ہونے پائی تھی کہ سنیا سی نے کہا سچ کہو تم نے خواب میں کس کو دیکھا کہ تم نے ہاتھ جوڑا تھا
 ”نہیں! نہیں! میں نہیں جانتی۔“
 اس نے مجبور کرتے ہوئے کہا ”تم کو کہنا ہی ہو گا کہ کوسم وہ پانی کون تھا؟ کوسم نے ہاتھ ملے ہوئے کہا کیا بھلو
 سچ کہتا ہی ہو گا۔“

اس نے جواب دیا ”ہاں! سچ سچ بتاؤ وہ کون تھا؟“

”بچاؤ! میرے من میں آگ لگی ہے! سو امی آنکر بچاؤ! وہ دیکھو میرے سامنے آگ ہے۔ میرے چاروں
 آگ ہے۔ پانی میں آگ۔ پہاڑوں میں آگ۔ بھولوں میں آگ۔ سارے زمین و آسمان میں آگ لگی ہے۔ اور
 میں اپنے من کی آگ میں آپ جلی جا رہی ہوں۔ آہ شانتی! شانتی!“ یہ کہہ کر کسم سنیا سی کے آغوش میں گر پڑی۔ پریم
 دیا من مندر میں جبرماتھا اور اس کے آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور وہ یہ کہتے ہوئے ہوش میں آئی ”تم وہی
 ہو مالک! تم وہی ہو جس کو میں نے سپنے میں دیکھا ہے“ کسم اٹھ بیٹھی سنیا سی نے آہستہ سے کہا میں یہ تمام آج رات ہی
 چھوڑ رہی ہوں۔ اے کہ تم مجھ کو ہمیشہ کے لئے اب نہ دیکھ سکو گی۔ جانتی ہو کہ میں سنیا سی ہوں! میری دنیا ہی نرالی ہے! وہ
 بھول جاؤ! تم مجھ کو ہمیشہ کے لئے بھول جاؤ! اور میرے خیال کو ہمیشہ کے لئے دل سے نکال دو۔“
 کسم نے آہستہ سے جواب دیا ”ہاں! ایسا ہی ہو گا مالک!“ سنیا سی یہ کہہ کر زبانی سے نکلنے چلا گیا۔

سنیاسی جانتے سے پہلے کس اُس کے چرن چوٹی اور اس کے چرنوں کی خاک اپنے سر میں لگائی۔
چاند غروب ہو رہا تھا۔ رات اندھیری ہوتی جاتی تھی۔ میں نے پانی میں کسی بیماری چیز کے گرنے کی
آواز سنی۔ تیز ہو ایں جل رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ آکاش کے تاروں کو پھونک کر بھبھانا
چاہتی ہیں۔
ست گردت داتا۔

(ڈیگور)

(آزاد ترجمہ)



جناب صاحبزادہ مکیش
اچھل کر بوج دریا آسمان پر نہیں سکتی
شعاعِ ماہِ دل کو چاندنی برسا نہیں سکتی
اندر میرے میں کسی کا ساتھ دینے نہیں سکتا
اجل کی گود میں انسان کروٹ لے نہیں سکتا
میر تو ایک دن میں بددِ کمال بن نہیں سکتا
نیچے کے لئے گردِ آبِ ساحل بن نہیں سکتا
طلوعِ صبح سے پہلے ہمیشہ رات رہتی ہے
بدل کر بھی وہی دنیا کی ہر اک بات رہتی ہے

گھٹا میں مہر چھپ کر اپنا جلوہ کھو نہیں سکتا || غبار رہ گزر دامن کے دھبے دھو نہیں سکتا
بہرے بھی قطرہ شبنم تو دریا دھو نہیں سکتا || نہ اُس آکھ میں انو تو کوئی رہ نہیں سکتا

خدا کی پاک سے بھی بندے خدا کی کر نہیں سکتے
اجل کو مانگتے ہے جینے والے مرنے سکتے

فلک سے ٹوٹ کر تار زمیں پر رہ نہیں سکتا || کنول شتا ہے لیکن زور طوفاں مہر نہیں سکتا
بہانے سے کسی کے خشک دریا مہر نہیں سکتا || اشاروں بتا دیتا ہے گو گنگا کہہ نہیں سکتا
کبھی ہلکی جواؤں سے منہ جھک نہیں سکتے
خس خاشاک سے دریا کے دھار کر نہیں سکتے

نور رنگ ہیں پر چھایاں بزم تماشکی || دلو کی دھڑکنوں میں جنب ہیں لہریں تمنا کی
نظام و مصر کی پابند ہے ہر چیز دنیا کی || فریب زندگانی ہے یہ پابندی، یہ بے باکی
حقیقت کیلئے پھیلے ہوئے باطل کے پتہ ہیں

خدا کو علم ہے ہم کس قدر مجبور بندے ہیں
بھی بہروں کی مغل میں ہزاروں لاشتمالی || سناٹا عزت و ناموس نے روداد رسوائی
شکستہ دل لئے پہرے رہے پہروں تنہائی || مگر مایوسیوں میں گم رہا ارمان شبنوائی
یہ دنیا ہے یہاں بے سود مہر فریاد ہوتی ہے

کرم کی آڑ میں اکثر یہاں بیداد ہوتی ہے
منازع زندگی تو لگ لی جیتا نہیں آتا || لگا لیتے ہیں کپاغر ہونٹ پینا نہیں آتا
گریباں چاک رہتا ہے گر سینا نہیں آتا || دلوں پر چوٹ لگتی ہے مگر کینا نہیں آتا
یہ بیداری ہے دل تو جاگتا ہوا کھمبہ ہوتی ہو

کہ آزادی علاموں کی بڑی پابند ہوتی ہو
گل مقصود کو فولا دے سانچے میں ملہ ہے || حقیقت کا سہارا لے کے دنیا میں نہیں ہے
خرام مجرب کرنگٹ خارا سے ابلہ ہے || سکون داکر وہ آغوش بھی ہو تو مچلنا ہے

یہ دنیا ہے یہاں ناکامیاں ہی کام دیتی ہیں
پریشانی کو دل کی دھڑکنیں انعام دیتی ہیں

اقوال

(حکیم پستالوزی)

۱۔ زبانی وعظ و نصیحت سے حقیقی زندگی اور صحیح راستہ کی رہبری کسی طرح نہیں ہو سکتی اور زندگی کا مقصد اعظم اور صداقت مذہب روزمرہ کی نگہ ناک کشمکش اور جوش و خروش سے حاصل ہو سکتا ہے۔
۲۔ بچوں میں ابتداء ہی سے اس ضبط اور قتل فرائض کی بنیاد ڈالنی چاہئے جس سے وہ آئندہ نصیحت اور سختی سنبھالنے کے عادی بن جائیں۔

۳۔ بچوں میں خدا کی محبت اور انسانی ہمدردی وعظ و نصیحت سے نہیں بلکہ ان کو محنت کرنے کا عادی بنا کر پیدا کیا جائے۔

۴۔ تعلیم میں نرمی اور محبت اسی صورت میں مفید ثابت ہو سکتی ہے جب کہ اس میں کچھ خوف کی پاشنی بھی شامل ہو۔ بچوں کو زندگی کے ٹکسوں اور پرچار رکستوں سے گزند نہ لگنا چاہئے۔ اور بچے خصوصاً ان چیزوں کی طرف فطرتاً مائل نہیں ہوتے جب تک کہ شدت نہ کی جائے یا عادت نہ ہو جائے۔

۵۔ بچوں کی تربیت میں دل اور دماغ دونوں کا خیال لکھنا چاہئے یعنی جو باتیں بچوں کے دل و دماغ میں داخل ہوں وہ اس قدر صاف اور واضح ہوں جیسا کہ چاندنی رات میں چاند اور آن کو بتلایا جائے کہ وہ اپنے پورے حواس خمسہ سے کام لیا کریں۔

فیاض الدین

تعلیم میں کھیل کی اہمیت

از

جناب نید شریف ان حسنا، بی۔ اے (علیگ) ڈپ۔ ایڈوکیٹ

دماغی تربیت کے ساتھ ساتھ جسمانی تربیت بھی ضروری ہے بچوں کی تربیت میں کھیل جو اہمیت رکھتا ہے

وہ محتاج بیان نہیں ہے۔

قدیم ماہرین تعلیم کھیل کو صرف اس نقطہ نظر سے دیکھتے تھے کہ وہ دماغی آرام اور تفریح کا ایک نفیس ذریعہ دیکھتے تھے کہ کھیل کی ذہنی قیمت کچھ بھی نہیں ہے لیکن آج ہم کھیل کو ایک وسیع نظر سے دیکھتے ہیں۔

فرویل پہلا شخص تھا جس نے بتایا کہ کھیل ہی سے بچہ کی ابتدائی دماغی فعلیتوں کی تربیت ہوتی ہے اور وہ اپنے گرد و پیش کی مقرون دنیا کی ضروری باتوں سے واقف ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ کھیل میں تخیل کے استعمال کی ضرورت ہوتی ہے اور ہر کھیل میں اس کھیل سے متعلق گہری مہم کی تفصیلات کو یاد رکھنے کے لئے حافظہ کی امداد درکار ہوتی ہے۔ گویا کھیل ذریعہ ہے اور اک کی تربیت اور حافظہ کی مشق کا۔ اور اس لئے تعلیم میں کھیل ذہنی اور جسمانی دونوں اعتبار سے مفید ہے۔

کھیل میں ایک اور تعلیمی فائدہ یہ بھی ہے کہ وہ بچہ کی معاشرتی خصلت کو ابھارتا اور اس کو ترقی دیتا ہے۔ جب لڑکا اکلیلا کھیلتا ہے تو کھیل میں وہ جوش و مسرت باقی نہیں رہتا۔ جو اس کی حقیقی روح ہے۔

کھیل کی حقیقی روح مقابلہ اور دوسروں سے مغایرت میں پوشیدہ ہے۔

عہد شباب سے کچھ قبل کا زمانہ محض معاشرتی خصلت ہی کی نشوونما نہیں کرتا بلکہ ملکہ احکام و قوانین کی تعمیل سکھاتا ہے یہی وہ زمانہ ہے جبکہ ہم کو قانون اور معاشرتی درجہ پر زندگی بسر کرنی اہمیت سمجھانے کے بہترین مواقع حاصل ہوتے ہیں اور ہم لڑکوں کو بتا سکتے ہیں کہ یہ کس قدر ضروری ہے اگر ہم اپنے حقوق حاصل کرنا

اور دوسروں کے حقوق کو پامال نہ کرنا سیکھنا جانتے ہوں۔ مکرہ جماعت میں ہم اخلاقیات، تاریخ، ادب اور ضبط کے اسباق میں ان امور پر صرف گفتگو کرتے ہیں لیکن آخر میں اشد حد لا سارہ جاتا ہے۔

برخلاف اس کے کھیل میں قانون کی پیروی کی ضرورت ایک مقرون شکل میں پیش ہوتی ہے اور قانون کی خلاف ورزی ایسا نتیجہ پیدا کرتی ہے کہ جسے بچہ نہ صرف سمجھ جاتا اور محسوس کرتا ہے۔ بلکہ یاد بھی رکھتا ہے کہ اس سے صاف ظاہر ہے کہ کھیل دائمی سکون، آرام اور تفریح کا ایک ذریعہ ہے وہ ایک قوت ہے جو تعلیمی اعتبار سے ذہن اور ارادہ دونوں پر اثر کرتی ہے اور ایک فعلیت ہے جو بچہ کی معاشرتی فطرت کو نشوونما دیتی ہے کھیل کے متعلق کوئی نکتہ نہیں لیکن زیادہ تفصیل میں نہ جاتے ہوئے صرف یہ کہ دنیا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام نظریے ایک ہی مقصد کی طرف رہنمائی کرتے ہیں یعنی یہ کہ کھیل کی اہمیت مدرسہ کے نصاب اور جسمانی تعلیم میں از حد ضروری ہے بقول کسی کے، کھیل بطوریت کا جز اور شباب کا حق ہے۔

غرض اس دور حیات میں زندگی کی بقا کا انحصار قوت اور جبروت پر ہے۔ وہی قوم زندہ رہنے کے قابل بھی جاتی ہے جو قوی اور طاقتور ہو۔ اگر کم کو بھی ایک اچھے اور کارآمد شہری بن کر ملک اور قوم کی تعمیر میں حصہ لینا ہے تو جسمانی تربیت کی طرف خاص طور پر توجہ کرنا اور زمانہ کا ساتھ دینا چاہئے ورنہ ہم سب کو مدرسوں اور کتبوں ہی کی چار دیواری کے اندر دفن ہو جانا اور کبھی ترقی کا نام نہ لینا چاہئے۔

مشاد علی شاہ
نشانہ مل شاہ
دین ارشد علی شاہ
تصور کو بنا کر مہمان
اقصدہ کو آباد کیا ترابوں
وہ اپنے کو آباد کیا ترابوں
انجم

یاد آتے ہو

از جناب محمد عبدالقیوم صاحب انجم (حیدرآبادی)

طلوع صبح میں سو طرح کے فتنے جگاتے ہو | جگا کر چھو خوابوں کی نئی دنیا بساتے ہو
تخیل میں بنگا ہوں سے گذر کر آتے جاتے ہو | ہنسائے کے عوض بے چین کرتے ہو رلا تے ہو

خدا جانے مجھے رہ رہ کے تم کیوں یاد آتے ہو

بہاروں کو لئے بھرتی ہے ہر نگہ نئی قدرت | ہر اک برگ و شاخ کی ہے چین میں دینی ندرت
نظر آتی ہے گل بردوش گویا حسن کی فطرت | مگر اس لطف کے عالم میں مجھ سے دوسراحت

خدا جانے مجھے رہ رہ کے تم کیوں یاد آتے ہو

کبھی بے چینیاں آؤ گے مجھ کو چھڑ جاتی ہیں | کبھی مجبوریاں رہ رہ کے مجھ کو گدگداتی ہیں
کبھی ناکامیاں آپس میں مجھ پر سکراتی ہیں | تنہا کبھی دیدار کی آنکھیں دکھاتی ہیں

خدا جانے مجھے رہ رہ کے تم کیوں یاد آتے ہو

بہر صورت گذر جاتا ہے دن اور شام آتی ہے | مصائب کا نئے عنوان سے پیغام لاتی ہے
قیامت پر قیامت اور تازہ مجھ پہ ڈھالتی ہے | مرے جذبات کی دنیا میں اک ٹپل بچاتی ہے

خدا جانے مجھے رہ رہ کے تم کیوں یاد آتے ہو

کسی طائر کے نغمے پر سراپا گوش ہو جانا۔ | کسی آہٹ کا پانا اور خودی بردوش ہو جانا
کبھی دل کھول کر دنا کبھی خاکش ہو جانا | تصور ہی تصور میں کبھی بے ہوش ہو جانا

خدا جانے مجھے رہ رہ کے تم کیوں یاد آتے ہو

سکوت شب ہے اور ساری خدائی محو راحت ہے | یہ عالم ہے کہ اب خوابیدہ گویا نرم شربت ہے
مقدار اس کا ہے سرور جو اہل محبت ہے | یہاں کیلئے ہے وہاں تو ایک میں نال درخشاں ہے

خدا جانے مجھے رہ رہ کے تم کیوں یاد آتے ہو

گذر جانا سلسل اس طرح فرقت کی اتوں کا | اور ان کو کاٹنا بیدار رہ کر غم کے ماتوں کا
سمجھتا ہے بہت دشوار معشوقوں کی گھاتوں کا | کہو اب بھی اشرول پر ہے کچھ انجم کی باتوں کا

خدا جانے مجھے رہ رہ کے تم کیوں یاد آتے ہو

بحیرہ بالٹک کی ریاستیں آغوش اشتہامیں

از
جناب سید عابد علی صابانی (اعظم)

بحیرہ بالٹک کی ریاستوں کا ماضی روس کی آغوش ریادت میں گزرا اور حال میں ازادی نصیب ہو کر وہ بھی گزرے نہ پائے تھے کہ یورپ کے سیاسی مد و جزو سے ان کا مستقبل پھر سے تاریک نظر آنے لگا ہے قبلہ اتحاد اور کمزور قوموں کا وجود طاقتور اور کثیر التعداد قوموں کی آنکھوں میں ہمیشہ غار کی طرح کھٹکتا رہا۔ کمزور ملکوں کا محل وقوع ان کے معاشی وسائل اور فوجی اہمیت استعاریت پسند ملکوں کو ہمیشہ سے دعوت مداخلت دیتے رہے ہیں۔ اور آج ان تمام خصوصیتوں کا اطلاق صد فی صد بحیرہ بالٹک کی ریاستوں پر ہو رہا ہے جو بلحاظ اپنے محل وقوع، معاشی وسائل اور فوجی اہمیت کے یکے بعد دیگرے ایک نام و نہاد اور علمبردار حریت و مساوات اشتہالی ملک کی دیرینہ مہکس کا سنسار ہوتی جا رہی ہیں۔

جرمنوں کا عمل دخل

قرن وسطی یعنی بارہویں صدی عیسوی میں یہاں پہلی دفعہ جرمن عنصر نے جگہ پائی۔ اور ایک عرصہ تک جرمنی کے فوجی سرداروں کے زیر سیادت رہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان ریاستوں میں جرمن قوم کی اقلیتیں بوجہ ہیں۔ ہر شہر ان اقلیتوں کے نام سے یہاں مداخلت کے سامان مہیا کرنا چاہتا تھا۔ اس کے علاوہ اسٹونسٹا، ڈاویا، اور لتھونیا، تھریلکس، لہوتے کی وجہ سے بھی جرمنی کے لئے اہم ہیں۔ جنگ عظیم کے دوران جرمنی نے ان پر حملہ بھی کیا تھا جس کی یاد غالباً یہاں کے باشندوں کے ذہن سے ابھی محو نہ ہوئی ہوگی۔ روس اور جرمنی کے معاہدہ عدم اقدام اور ساز باز سے قبل تک جرمنی میں ان ریاستوں کو اپنے قدیم حریف اور حریف

روس کے خلاف آلکار بند کرنے کی بہت کچھ کوشش کی جس وقت برطانیہ، فرانس، اور روس کے مابین جرمنی کے خلاف گفت و شنید جاری تھی۔ جرمنی نے ان کو روس سے توڑ کر اپنے ساتھ معاہدہ عدم اقدام کے تحت میں جوڑنا چاہا۔ اور یہ ریاستیں اگرچہ ان دونوں سے خوف زدہ ہیں۔ لیکن روس سے زیادہ اس لئے روس کی حمایت میں آنے سے انہوں نے انکار کر دیا۔ اور جرمنی کو روس پر ترجیح دی۔

روس اور بحیرہ بالٹک

روس کی سیاسی تاریخ میں اٹھارویں صدی عیسوی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ کیونکہ سائنٹسٹ میں پیٹر اعظم شہنشاہ روس نے بحیرہ بالٹک کی ریاستوں کو فتح کر کے اپنے سیاسی حلقہ اثر کو بحیرہ بالٹک کے ساحلوں تک پہنچا دیا جس کی بدولت روس نے یورپ تک رسائی حاصل کر لی۔ روسی انقلاب کے موقع پر ۱۹۱۷ء میں ان ریاستوں نے روس کے خلاف اعلان جنگ کیا اور آزادی حاصل کر لی۔ حصول آزادی کے بعد سے اس وقت تک ان ریاستوں نے روس کو ہمیشہ اپنا دشمن تصور کیا۔ اور آزادی کے بعد بحیرہ بالٹک سے روسی سیادت کا خاتمہ ہو گیا اور روس کے لئے لینن گراڈ ہی صراحتاً ایک ہی بندرگاہ رہی تھی۔ جو موسم سرما میں ناقابل عبور ہو جاتی ہے۔

لینن گراڈ اور بحیرہ بالٹک کے درمیان ذرا بڑا جل و نقل کا خط فن لینڈ کی تنگ چلیج سے گذرتا ہے جس پر فن لینڈ اور اسٹونیا کا اقتدار ہے۔ اس کے علاوہ یہ بندرگاہ ۵-۶ مہینے تک موسم سرما میں ناقابل عبور و مرور ہو جاتی ہے۔

روس کا حالیہ اقدام

روس نے جرمنی روسی پیمانہ عدم اقدام سے قبل اپنے آئندہ ارادوں کو پردہ اخفا میں رکھا۔ اور پولستان کی مکمل تسخیر تک خاموش رہا۔ اس کے بعد ہی یوکرین اور سفید روس کی اقلیتوں کے حقوق کی پامالی کی داستان حکومت پولستان کے خلاف شروع کر دی گئی۔ یہ اقدام گویا اپنے منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے کی تہذیب تھا۔ جو روس کے موجودہ خلفشار سے فائدہ اٹھا کر اسٹالن نے اسٹونیا کی جمہوریت کو عبور کیا۔ کہ وہ روس کے لئے خزانہ *base* اور *Dagore* میں ہوائی اور بحری مراکز قائم کرنے کے حق کو تسلیم کر لے۔ جو بندرگاہ *Reiga* پنسلٹا قائم کر چکی ایک کامیاب کوشش تھی۔ بندرگاہ ریگا اور ماسکو کے درمیان ریل موجود ہونے کی وجہ سے روس آئندہ بحیرہ بالٹک کے علاقوں سے تجارتی تعلقات آسانی کے ساتھ قائم کر سکتا ہے۔

بحیرہ بالٹک میں سب سے پہلے ریاست اسٹونیا کو اشتمالیت کی قربانگاہ پر پھینٹ چڑھنا پڑا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ ریاست دوسری ریاستوں کے مقابلہ میں کمزور اور فوجی نقطہ نظر سے روس کے لئے زیادہ اہم بھی ہے خلیج ریگیا پر اثر قائم کرنے کے بعد فن لینڈ اور لٹویا روس کے رحم و کرم پر رہ گئے تھے۔ ان ہر دو ریاستوں کے صدر مقامات (Riga) اور (Helsinki) جزائر اسٹونیا (Saaremaa) اور (Dagoo) سے جن پر اب روس قابض ہے۔ صرف (۱۶۰) میل کے فاصلے پر ہیں۔ ان سے کچھ ہی فاصلہ پر جزائر (Ahland) ہیں جو کلائیڈ سے فن لینڈ کے زیر ریاست ہیں۔ ان جزائر پر فن لینڈ کا اقتدار ہونے سے سوئیڈن کو اس بات کا اندیشہ ہے کہ ان کو فوجی مرکز قرار دیکر سوئیڈن پر حملہ نہ کر دیا جائے۔ اس اندیشہ سے دونوں ملکوں میں کشیدگی پیدا ہو گئی تھی لیکن مجلس اقوام کے فیصلہ کے مطابق ان علاقوں کے فوجی استحکامات روک دیے گئے۔ یورپ میں جرمنی اور روس کے جارحانہ اقدام کو روکنے کے لئے دونوں ملکوں نے متحدہ طور پر ان کے عسکری استحکامات پر اپنی توجہ مرکوز کر دی ہے۔

ریاستوں کا مستقبل

بحیرہ بالٹک کی ریاستوں کے مستقبل کے متعلق پیش قیاسی کرنا دقتات حاضرہ کے مد نظر کوئی دشوار امر نہیں۔ روس کا آہنی انسان۔ اسٹالن ہر طرح اشتمالی نظام حکومت ان کے سر تو پینے کی تدابیر اختیار کر لے گا۔ اس آمری نظام سے خوف زدہ ہو کر ان ریاستوں سے بار بار نہ صرف اپنی غیر جانب داری کا اعلان کیا بلکہ بصورت مجبوری نازیٹ کو اشتمالیت پر ترجیح دی۔ روس اور جرمنی کے حالیہ دوستانہ تعلقات غیر مستحکم اور موقتی ہیں۔ جرمنی حکوروں کے یہ بیان عدم اقدام اور غیر جانب داری کی بہت بڑی قیمت ادا کرنی پڑی لیکن بحیرہ بالٹک پر اپنا تسلط جمانے کے منصوبہ سے ہمیشہ کے لئے دست بردار ہونا پڑا۔ ادا وکس کا موجودہ اتحاد محض اس لئے ہے کہ نیندہ جرمنی کو اس کے دیرینہ ارادوں سے باز رکھا جائے۔ گویا یہ لاپ آئیدہ دائمی اور مستحکم علمی کی کا پیش خمیہ ہے۔ اگر جرمن اقلیتوں کی منتقلی عمل میں آجائے جس کے امکانات بعد از قیاس نہیں تو جرمنی معلوم نہیں پھر کس عذر کو اپنے دعوے کی دلیل بنا کر مداخلت کے لئے اسباب فراہم کرے گا۔ غرض کہ روس نے قبل از وقت اپنے آئندہ تنخواہ کا پورا پورا اہتمام کر لیا ہے۔ پولستان میں جرمنوں اور روسیوں کی ایک دوسرے سے قربت نسبت روس کے جرمن کے ملنے زیادہ خطرناک معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اشتمالی نظام صنعتی آبادی کے لئے اپنے میں زیادہ جاذبیت اور کشش رکھتا ہے۔ نازی حکومت کے موجودہ تشدد کے خلاف اہل جرمنی ممکن ہے اندرون ملک ہٹلر اور اس کے رفقاء کے خلاف بغاوت کر دیں۔ جرمنی کے معاشی نظام کی بستی اور عدم استحکام کی وجہ

آئندہ انقلاب کے امکانات غیر یقینی ہیں۔ لہذا اس وقت تک نازیت اور اشتراکیت کے درمیان جو نزاع
تخلیج حائل تھی وہ آئندہ انقلاب کے بعد از خود ہیٹ جا بیگی۔ اور پاکستان ان دونوں حریفیہ تحریکوں کے
انتقال یعنی سنگم بن جائیگا جس سے دنیا میں ایک ایسا عالمگیر انقلاب ہوگا جس کے نتائج بہت ہی خطرناک
ہوں گے۔
(۵ اراکٹوبر ۱۹۳۹ء)

غزل

آخر

جناب میرے ممتاز علی صاحب ممتاز

ہیں گل خاموش، بلبل فوضہ خواں ہے
الہی تو ہی اس کا پاسباں ہے
کہ دو روزہ ہمارے بوستان ہے
یہاں یارب سکون دل کہاں ہے
یہ میری مختصر سی داستان ہے
زمین دشمن مخالف آسمان ہے
امانت کا تیری بارگراں ہے
طلوع صبح محشر کا گماں ہے

چمن میں ان دونوں فصل خزاں ہے
سفینہ، بحر الفت میں رواں ہے
جہاں میں کیوں غرور و عزتِ شمال ہے
میر و سنگن، خرابات جہاں ہے
جگر میں نہیں لب پر آہ سوزاں
کہاں جائیں دل مضطر کو لے کر
سنبھالوں کیسے دوش ناتواں پر
ضیائے رخ پہ تری آوجف جو

یہ ہے مہمتِ ڈاسنامِ محبت
نقص میں ہم، چمن میں آشیان ہے

کہکشاں و سُر کے گئے

از

جناب نصیر الدین صابئی (اد عثمانیہ)

لاپلاس کا خیال ہے کہ سورج اور تمام سیاروں کا مادہ پہلے ایک گرم اور حرکت کرنے والی گیسوں کی شکل میں تھا۔ رفتہ رفتہ یہ مادہ اسی کے جاذبہ کے تحت سکڑتا گیا جس کا ظاہری نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا استوائی حصہ ایک حلقہ کی شکل میں متحد ہو گیا۔ اور یہ حلقہ بالکل اسی شکل کا تھا جیسا کہ آجکل زحل کا حلقہ ہے۔ اس طرح سکڑنے کا عمل مسلسل جاری رہا۔ اور مختلف حلقے وجود میں آئے۔ بالآخر درمیانی مادہ سورج بن گیا۔ اور حلقے کائنات میں پھیل گئے۔ چونکہ یہ حلقے ایک گردش کرنے والے مادہ سے بنے تھے۔ اس لئے یہ اپنے مرکز کے گرد گھومنا شروع کئے اور رفتہ رفتہ ایک واحد جرم فلکی میں تبدیل ہو گئے۔ یہاں بھی گردش کی وجہ سے سکڑتے گئے۔ اور ہر سیارہ ایک یا دو مزید حلقے چھوڑا گیا۔ اور یہ حلقے توابع کی شکل اختیار کر گئے۔ یہ وہ نظریہ ہے جس کو لاپلاس نے سیاروں کی ابتداء کے آفریش کے بارے میں پیش کیا تھا۔ بعض سائنسدان اب تک اس کو صحیح مانتے ہیں۔

اس طرح ہمیں معلوم ہوا کہ سورج گویا ایک مرکز ہے جس کے گرد کئی سہادی اجسام حرکت کرتے ہیں۔ چنانچہ زمین زہرہ عطارد اور مریخ مشتری، زحل، و غیرہ سورج کو مرکز تسلیم ہوئے ناقصوں کی شکل میں حرکت کر رہے ہیں۔ اس نظامِ علمِ ہیت میں نظامِ شمسی کہتے ہیں۔

نظامِ شمسی کا سب سے بڑا جرم سورج ہے۔ اس کا فاصلہ زمین سے ۳۰ کروڑ میل ہے۔ سورج کی کمیت زمین کی کمیت سے ۳۳۳ ہزار گنا زیادہ ہے۔ اس کی سطح کی تپش تقریباً ۶۰۰۰ درجہ

اس کی سطح پر بے شمار دھبے ہیں جن کو داغ ہائے شمس کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ اضافی طور پر کم روشنی میں داغ ہائے شمس عموماً دو حصوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو نسبتاً سیاہ ہوتے ہیں (۵۰۰-۷۰۰) اور دوسرے وہ جن کا بیرونی حصہ نسبتاً کم سیاہ ہوتا ہے (pen umbra) کہلاتے ہیں۔ اگر سورج ٹھوس یا مائع ہوتا تو اس کی سطح کامل طور پر سیاہ یا روشن نظر آتی۔ لیکن اس کے سیاہ دھبے اس بات کی دلیل ہیں کہ سورج مختلف گیسوں پر مشتمل ہے۔

داغ ہائے شمس بعض اوقات اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ ان کا قطر ۱۰۰۰ میل کے قریب ہو جاتا ہے اور (۵۰۰-۷۰۰) کی صورت میں ۲۰۰ ہزار میل ہو جاتا ہے۔ یہ داغ ہر روز یا ہر سال نہیں دکھائی دیتے بلکہ ایک خاص زمانہ میں نظر آتے ہیں۔ مثلاً ۱۹۷۹ء سے معلوم ہوا ہے کہ ہر گیارہویں سال سورج کے داغ زیادہ زیادہ تعداد میں نظر آتے ہیں۔ سورج کے داغ کا راست اثر آب و ہوا اور موسم پر بھی پڑتا ہے یہ دھبے وقتاً فوقتاً پھیلے رہتے ہیں۔ مشاہدات سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ یہ سیدھے حرکت کرتے ہیں۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ خود سورج مغرب سے مشرق کی طرف محو کے گرد حرکت کر رہا ہے۔ چنانچہ چھٹے دن یہ دھبے بالکل غائب ہو جاتے ہیں۔

سورج کی سطح ۶۰ ہزار میل گہرائی تک (chromosphere) کہلاتی ہے۔ اور اس کے اوپر کی سطح کو (pseudomemose) کہتے ہیں۔ یہ دراصل چمکدار گیسوں کا بادل ہے۔ انکی لمبائی سورج کی سطح سے ۵۰ لاکھ میل تک ہوتی ہے۔ سورج کے بعد سب سے دھچپ سا دی اجسام تارے ہیں۔ جرات کے تاریک پس منظر پر دھیمی روشنی سے ٹمٹماتے ہیں۔ دھیمی روشنی والے تاروں کی تعداد جن کو ہم خالی آنکھ سے دیکھ سکتے ہیں۔ ۶ ہزار کے قریب ہے لیکن دور بین سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ وہ مقام جہاں خالی آنکھ سے ایک ستارہ بھی نہیں دکھائی دیتا تھا وہاں بے شمار تارے پائے جاتے ہیں۔ ایک ہیئت دان کا خیال ہے کہ تاروں کی مجموعی تعداد اتنی ہے کہ اگر ان کو دنیا کی آبادی پر تقسیم کر دیں تو ہر ایک کو سوا تارے ملین گے۔ تاروں کو انکی چمک کے لحاظ سے مختلف اقسام میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اوپر کی ہیئت میں ان کو قدر کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ تاروں کی چمک دو چیزوں پر منحصر ہے۔ ایک تو ان کی جسامت اور دوسرے ان کا بعد یا فاصلہ زمین سے۔ یعنی جس قدر کوئی ستارہ زمین سے دور ہو گا۔ اسی قدر اس کی چمک کم ہو گی بعض ایسے ستارے بھی ہیں جنکی چمک سورج سے بھی زیادہ ہے۔ لیکن ہم ان کو محسوس نہیں کرتے جس کی وجہ زمین سے ان کی دوری ہے۔ اس لئے ان کی چمک سورج کے مقابلہ میں بہت کم ہوتی ہے۔ چنانچہ (۱۰۰۰-۱۰۰۰۰) (actual size) روشن ترین ستارے ہیں۔ (۱۰۰۰-۱۰۰۰۰) سب سے چمکدار ستارہ ہے (اس کا نام

سورج کے فاصلہ سے ۵۵ ہزار گنا زیادہ ہے۔ اس کی چمک سورج کی چمک سے ۴۲ گنا زیادہ ہے۔ اور عموماً سب سے زیادہ بڑے ستارے سرخ اور سر دیلے گئے ہیں۔ یہ ستارے مدار زمین سے بھی بڑے ہوتے ہیں۔ چنانچہ (Deneb) اس کی بہتر مثال ہے۔ اس کا قطر ۲۴ کروڑ میل ہے۔ ستاروں کی ایک اور قسم ہے جو دیہلک ستارے (Double stars) کہلاتے ہیں۔ ان کا قطر سورج کے قطر کا دس گنا یا اس گنا ہوتا ہے۔ یہ بہت گرم ہوتے ہیں۔ ان کا رنگ نیلا ہوتا ہے۔

ستاروں کی ایک تیسری قسم بھی ہے جو بولے ستارے کہلاتے ہیں۔ ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ان کی سطح سرد اور ان کا رنگ سرخ ہوتا ہے۔ بولے ستاروں کی بھی ایک اور قسم ہے جو سفید بولے ستارے کہلاتے ہیں ان کا قطر زمین کی قطر کے برابر ہوتا ہے۔ اس کی پیش ۱۰ ہزار سو گز کے قریب ہوتی ہے۔ کہ وہ سماوی میں اکثر ستارے تنہا سفر کرتے ہیں لیکن بعض ایسے ستارے بھی ہیں جو جڑوں میں حرکت کرتے ہیں ان کو ثنائی ستارے (Double stars) کہتے ہیں۔ ان کے درمیان ایک خاص کشش ہوتی ہے جو ان کو فضا میں حرکت کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ اس نظام میں ہر ستارہ دوسرے کے گرد گردش کرتا ہے۔

کسی تاریک رات میں اگر ہم ستاروں کی دنیا کی طرف دیکھیں تو ہمیں بہت دور ایک ٹھوس نما ستاروں کی دیوار دکھائی دیگی۔ اس ٹھوس نما دیوار کو کہکشاں (Galaxy) کہتے ہیں۔ اس مقام پر ستارے اس قدر کثرت سے دکھائی دیتے ہیں کہ دوربین سے اگرچہ کہ سب کے سب نظر نہیں آتے۔ لیکن کروڑوں ستاروں کی چمک اس بادل نما روشنی کا نتیجہ ہے۔

کہکشاں کے آگے بہت زیادہ فاصلہ پر ایک اور دلچپ منظر نظر آتا ہے۔ یہ دلچپ منظر اگرچہ کہ سماوی آنکھ سے نظر نہیں آتا۔ لیکن دوربین سے چمکدار روشنی کا ایک ٹکڑا دکھائی دیتا ہے۔ جس کو سماوی (Nebulae) کہتے ہیں۔ یہ سماوی ستاروں کے مجموعہ کی ایک فضا ہے اگرچہ کہ یہ بہت چھوٹے ہوتے ہیں زمین سے کافی فاصلہ پر ہیں۔ ان کے فاصلے کا اندازہ اس مثال سے ہو سکتا ہے کہ ایک ۵۰۰ ہزار میل فی گھنٹہ چلتے والے راکٹ (Rocket) کو سرخ دیہلک ستاروں کے طے کرنے کے لئے اگر ۹ سال صرف ہوں تو سماوی کے لئے ۹۰ ہزار سال درکار ہونگے۔ اگر زمین کو اکائی مان لیا جائے تو ان کی جسامت کا اندازہ ذیل کے اعداد سے ہوگا۔

سورج (نیلے ستارے) (Blue star) = ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	1 =
سرخ تارے (Red star) = ۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰ =
سماوی (Nebulae) = ۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰ =

1 =	زمین
۱۰ =	مشتری
۱۰۰ =	سورج

اصفیہ میگزین

(بچوں کا حصہ)

مدیر

ریاض الدین

شریک مدیر

عبد المعنی - معنی

شمارہ اول

جنوری ۱۹۲۰ء

جلد اول

۱	مدرسہ اصفیہ	جناب عبد المعنی صاحب معنی	۲	(مدرسہ اصفیہ)
۲	روشنی اور سایہ کا کھیل	جنابہ بدینا بیگم صاحبہ	۳	(زمانہ ہائی اسکول چلی گمان)
۳	قدیم ہندوستانی صنعتیں	جناب ریاض الدین صاحب	۴	
۴	پریم پجاری	جناب محمد اکبر خاں صاحب رضوی	۵	(مدرسہ اصفیہ)
۵	بکھرے ہوئے موتی	جناب غلام محمد مصطفیٰ حسین صاحب	۶	(سٹی کالج)
۶	میرا آخری شکار	جناب خواجہ نعمت اللہ صاحب	۷	(مدرسہ اصفیہ)
۷	یاد	جناب پادشاہ حسین صاحب براق	۸	()
۸	دنیا کے سائیں کچھ درختاں	جناب محمد افتخار الدین صاحب	۹	(سٹی کالج)
۹	ستارے	جنابہ بشیر سلطانہ صاحبہ	۱۰	
۱۰	حضرت سلیمانؑ کا ایک دلچسپ قصہ	جناب خطیب مقصود حسین صاحب	۱۱	
۱۱	ہمارا اسکول کیپ		۱۲	

مدیر آصفیہ

دار

جناب مفتی صدیقی متعلم مدرسہ آصفیہ

علم کی بارش جہاں پہنچتی رہتی ہے مدام	سمت مشرق شہر میں راحت فضا اک مقام
کستور بکوش نظر آتی ہے یارب یہ فرزا	لے رہا ہے کروٹیں سبز ہی سبز جا بجا
بچہ علم و فضل کا یہ گوہر نایاب ہے	زندگی کی داستان کا ایک نگین باب ہے
جس طرح کل کی دھن میں جلوہ گر نکلیاں	کیس قدر بکوش ہیں اسکی یہ چمن آرائیاں
ہو نہا را دکن کے حق میں ہے شمع ہدی	آسماں سے باتیں کرتی ہے عمارت شہنا
حیدر آباد دکن پر اس کی بخشش عام ہے	دریگاہ آصفیہ اس کا اصلی نام ہے
اس جگہ معصوم بن جاتا ہے انسان کا خیال	اس جگہ آتا نہیں تفریق مذہب کا سوال

مدیر مخزن ہے معنی علم کا آداب کا
یہ دہشتی ہے کہ حکو و نہل گر خطاب کا



دانستے ان لوگوں کی جگہ دوزخ کا آخری کونہ قرار دیتا ہے جو یہ جانتے ہوئے بھی کہ دنیا رنج و غم کا مقام ہے۔ خواہ مخواہ اپنی مصیبتوں پر رور و کرہ جان ہلکان کرتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کو رنج و غم سے اُس ہے اور وہ چمکا ڈر کی طرح روشنی کو چھوڑ سائے ہی کو گھورنے کے عادی ہیں۔ اگر دنیا میں روشنی ہی روشنی ہوتی تو آنکھیں چند صیبا جاتیں اور محض تاریکی ہی سے زندگی ابیرن ہو جاتی۔ اس لئے دنیا کے مصور نے ان دونوں کی آمیزش سے ایک ایسی تصویر بنائی ہے جس کو انسان کہتے ہیں۔ انسان کو چاہئے کہ وہ سایہ سے نہ بھاگے اور روشنی کا پیچھا کرتے رہے۔ بغیر دُکھ کے سُکھ حاصل نہیں ہوتا۔ اُن آنکھوں کا کیا کہنا جو صرف تصویر کا ایک ہی رُخ دیکھتی ہیں۔ روشنی میں بھی اُن کی آنکھیں سائے ہی کو تلاش کرتی ہیں۔

زندگی کے دشمن، رنج و غم، فکر اور بدقسمتی ہی نہیں ہیں بلکہ اصل دشمن تو رُوح کے اُس دھندلکے میں ہے جہاں نہ روشنی کا گدہ رہے اور نہ سایہ کا۔

(ماخوذ از ڈاکٹر نائسن)

قدیم ہندوستانی صنعتیں

جناب محمد ریاض الدین صاحب معلم مدرسہ آصفیہ، و مدیر
(بچوں کا حصہ)

کسی تمدن ملک کی شہرت و عظمت کا اندازہ آجکل اس کی صنعت و حرفت اور تجارت سے کیا جاتا ہے
زمانہ قدیم میں ہندوستان کا شمار بھی دنیا کے تمدن ملک میں ہوتا تھا۔
یہ لحاظ دولت، زراعت، صنعت و حرفت اور عظمت کے یہ چودھویں اور پندرہویں صدی میں دینا
ہر ملک سے پیش پیش تھا چنانچہ لوگوں نے اس کی تلاش میں نئی دنیا معلوم کر لئے۔ اس زمانہ میں وہ اپنے
قدرتی خزانوں سے مالا مال تھا۔ اور اس کے استعمال کے طریقے بھی جانتا تھا۔
وہ نہ صرف ایک زراعتی ملک ہی تھا بلکہ اس کی صنعت و حرفت اور تجارت کی شاہراہیں ایران، ہندو
آفریقہ اور یورپ وغیرہ تھیں۔

بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ہندوستان صرف ایک زراعتی ملک ہے جو ایک غلط فہمی پر مبنی ہے۔
چنانچہ مسٹر مہر ہی سینٹ جارج ٹیکر ڈائریکٹر ایٹ انڈیا کمپنی نے ۱۸۷۳ء میں ہندوستانی مصنوعات کے
بارے میں ایک جگہ بیان کیا ہے کہ ہندوستان پہلے ایک صنعتی ملک تھا مگر اب ایک زراعتی ملک بن گیا ہے۔
اب ہم ہندوستان کی قدیم صنعتوں کا ذکر مختصر طور پر کر چکے زمانہ قدیم میں ہندوستان کو کپڑے کی صنعت کے لئے
جوین الا تو امی شہرت حاصل تھی۔ اس سے دنیا واقف ہے۔ چنانچہ اٹھارویں صدی عیسوی تک بھی ہندوستان
تمام دنیا کو بہتر م کا کپڑا کم و بیش جہاں کرتا رہا۔

اس زمانہ میں یورپ کی شہزادیاں اور امیرزادیاں ہندوستانی کپڑا بڑے فخر سے استعمال کیا کرتی تھیں۔
صنعت پارچہ باقی میں بہتر م کے کپڑے شامل تھے۔ ڈھاکہ کے لٹل کے متعلق محمد احمد صاحب مینرواری
اپنے مضمون "ہندوستان کی قدیم صنعتیں" میں فرماتے ہیں کہ یہ کپڑا اس قدر باریک اور بہتر م ہوتا تھا کہ

تیس گز کپڑا انگوٹھی اس سے آسانی سے گزر سکتا تھا اور اس کی قیمت ۴۰ پونڈ فی گز ہوا کرتی تھی۔
اومی کپڑے بھی یہاں بہترین بنے جاتے تھے جس میں ہر قسم کی مثال، قالین اور چادریں وغیرہ شامل ہیں
قالین کی صنعت کے لئے درنگل مشہور تھا۔ چنانچہ یورپ کی حال ہی کی نمائش میں اس نے تمغہ بھی حاصل
کیا ہے۔

ریشم اور زر کا کام بھی قدیم زمانے سے ہی کیا جاتا ہے جس میں مشروع، کھواب، مشجر وغیرہ مشہور ہیں جس کی
مانگ جاپان، مصر، روم، اور انگلستان تک ہوا کرتی تھی۔ سہواری صاحب کہتے ہیں کہ آفریقہ میں ریشمی کپڑے کے
معادضہ میں چوگنا سونا یہاں کے تاجروں کو ملتا تھا۔ لوہے کی صنعت بھی یہاں کی قدیم صنعت ہے چنانچہ آریادوں
کے ہندوستان آنے سے پیشتر بھی یہاں کی قدیم نسلیں لوہے کا استعمال بخوبی جانتی تھیں۔ ہندوستانی فولاد
سے آلات زراعت اور آلات حرب بھی یہاں کے باشندے بخوبی بناتے تھے۔

مینا کاری میں بھی ہندوستان آپ اپنی نظیر تھا جس کی یادگار بیدار کی صنعت مینا کاری پیش کرتی ہے
جہاز سازی اور جہاز رانی میں بھی ہندوستانی بڑے ماہر ہوا کرتے تھے اور اسی کے ذریعہ ان کی صنعتوں کی تجارت
ہوا کرتی تھی اور تجارتی جہازوں کا وزن ۶۰ ہزار ٹن تک ہوا کرتا تھا جس کی توشیح مورلینڈ کے اس بیان سے بھی
ہوتی ہے کہ غلوں کے زمانہ میں دریائی سفر کا عام رواج تھا اور الکبر کی پوری فوج اپنی کشتیوں کے ذریعہ بہکیت و
جھنکے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک پہنچ سکتی تھی۔

اٹھارویں صدی عیسوی میں بھی یہاں ایسے جہاز موجود تھے جو کہ تجارتی سامان ہندوستان سے انگلستان
پہنچاتے تھے۔ شیشے کی صنعت اس قدر قدیم ہے کہ ویدیں میں اس کا ذکر موجود ہے۔

ہندوستانی پندرہویں اور سولہویں صدی عیسوی میں شیشے کے گلاس، چوڑیاں، وغیرہ تیار کر سکتے تھے۔
شکر سازی کی صنعت بھی ہندوستان ہی سے نکلی ہے جس کے خریدار امریکہ، روم، چین اور مصر تھے
اس صنعت کو جرمینوں نے نقصان پہنچایا۔ اس طرح ہندوستان میں شکر سازی کا خاتمہ اٹھارویں صدی عیسوی
میں ہوا۔

بعد میں ہندوستان کی تجارت اور صنعت و حرفت کو جو نقصان پہنچا اس کی وجہ سٹارٹ گومر مارٹن
یہ بتلاتے ہیں۔ ”ہندوستانی مال کی درآمد روکنے کے لئے محصول کی شرح میں معتد بہ اضافہ کر دیا گیا جس کی وجہ
دو بیستیں سرعت رفتار کے ساتھ دلابہ زوال ہو گئیں۔ اس لئے ہندوستان بجائے صنعتی ملک کے زراعتی ملک
بن گیا۔ اور اب ہندوستان کے ۵ فیصدی باشندے زراعت پر مشتبہ ہیں۔ چونکہ ہندوستان کی مخلوق کھالی دن بدن بڑھتی
جاری ہے اس لئے ہم کو چاہیے کہ جلد از جلد صنعت و حرفت کی طرف توجہ مرکوز ہو جائیں۔ فقط

پریم بھاری

اوجھ کے توالے — شباب میں سرتاز — مستی میں غمور — آ — میرے من مندر کی دیوی
 آ — سن — تیرا پریم بھاری — پریم کا گیت گارہا ہے — آ — دیکھ —
 تیری سیاہ ناگن جیسی زلفیں گلاب جیسی رخساروں پر بکھر رہی ہیں — دنیا کی نعمتیں ان کے
 آگے بیچ میں — تیرے ماتھے کی بندیا سے — سورج کی روشنی ماند ہے —
 تیری عرق آلود چین پر — موتی نثار ہیں — تیرے لب لعلین —
 گلاب کی پچھڑیوں کو مات کر رہے ہیں — تیرے چمکانے پر — بجلی کی تڑپ
 کا دھوکا ہوتا ہے — تیرے چمکے دندان سے — چاند کی روشنی مدبوش ہے — تیری ابروؤں
 پر — قوس قزح شرماتی ہوئی — نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہے — تیری مدبھری میٹوں پر —
 نرگس قربان ہو رہی ہے — تیرے گل گلاب — نازک ہر گل پر — دنیا کی نزاکتیں نثار ہیں
 — تیرے عارض کی لطافت پر — گلاب پرمردہ ہے — تیرے خوشی کے آنسوؤں پر —
 — لولوے آبدار شرماسا ہے — تیرے قد پر — سر و جھک جھک کر قد بوس
 بھڑ رہا ہے — تیری آواز کے آگے — دنیا کے راگ بے مزہ — پیچھے بھاگی کہاں اور کھل
 کی کوک بیٹکی — تیرے خرام ناز سے — ککبات درجی متعل و شرسار — تیرے
 دست رنگین کے آگے — آشنائی کی رنگت مدہم — تیرے شباب نو خیز سے —
 موسم بہار حیران سر بہ گریبان — تیرا پریم بھاری تیرے درشن کو کھڑا ہے — آ —
 دیکھ — تیرا بھاری کتنا مقرب ہے — اوسٹنگل — نہیں — نہیں — سنگدل نہیں
 — رحمدل — یہ ٹھیک ہے — تیرے چہ نوائے آنکھیں بھجانے والا — دل سے قدر کر تو والا
 — تیرا بھاری — ہاں بھول نہ جا — بھول نہ جا — اپنے چاہنے والے کو —
 درشن دے — آ — درشن دے — آؤر — درشن دینے والے
 یہ محمد اکبر خاں رضوی محکم دہم مدرسہ آصفیہ



- ۱۔ گناہ ایک کوفت ہے جس کے سرزد ہونے سے انسان کو کبھی مسرت نہیں ہوتی۔
- ۲۔ گناہ بنگاہ دنیا میں کبھی خوش نہیں رو سکتا۔
- ۳۔ نیکی ابدی راحتوں کا سرچشمہ ہے جس کا ایک قطرہ انسان کی دنیا بدل دیتا ہے۔
- ۴۔ باپ کی ناک بھر کر ڈوبتی ہے لیکن نیکی ایک لافانی شے ہے۔
- ۵۔ خواہش ہی وہ چیز ہے جو انسان کی زندگی کو بتلائے غم کر دیتی ہے۔
- ۶۔ محبت اور جنگ ہی وہ دو چیزیں ہیں جس میں انسان ناجائز چیزوں کو بھی جائز قرار دیتا ہے۔
- ۷۔ خد "بری بلا ہے جو انسان کو غم کے بھیانک خاریں جھونک دیتی ہے۔
- ۸۔ رحم کے اغوش میں ابدی سکون ہے۔
- ۹۔ ہر چیز جو انتہائی میاں پر پھوٹ جائے۔ خطرناک ہوتی ہے۔
- ۱۰۔ دنیا فریب کا مکان ہے جس میں نیک راہ پر چلنا ایک انتہائی مشکل امر ہے۔
- ۱۱۔ اگر پشیمان نہ مہنا چاہتے ہو تو بوس کے غلام نہ بنو۔
- ۱۲۔ بڑے آدمی مقاصد رکھتے ہیں اور عوام خواہشات۔

مصطفیٰ حسین
متعلم کتبہ فاروقی کالج



خواجہ لغمت اللہ متعلم مدرسہ صفحہ

صبح کا سہانا وقت تھا۔ بلبل ابھی جھپٹنا شروع نہیں کیا تھا۔ ہاں چمن میں بھول باو صبا کی آغوش میں مست تھے۔ اس وقت صرف کسانوں اور بیلوں کے گھنٹوں کی آواز سنائی دیتی تھی جو کھیتوں کو جا رہے تھے۔ رشتہ رقتہ شاہ فادر کی لکھنؤ کن اور شہنشاہ شجاعوں نے آسمان پر اپنا جال بچھا دیا تھا۔ اس وقت ندی کا کچھ عجب لطف پر در نظر تھا۔ وہ اپنی سمبولی رفتار سے جھیل بل و شور کرتی ہوئی بہہ رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بھی اپنی داستان غم دہتے ہوئے تاروں کو سن رہی ہے۔

میں ابھی تک اپنے بستر پر لیٹا ہوا اچھڑایاں لے رہا تھا کہ دفعتاً ایک ہول کے جھونکے نے میرے کمرے کے دیوچوں کو جو بارش کی بات کہتے تھے چکن چور کر ڈالا۔ اسٹیشنوں کے ٹکٹے فرش پر بکھر گئے۔ ناگاہ میری نگاہ ایک ریچھ جڑ سے پریشی جو بانی پینے آیا تھا۔ فرط مسرت سے میری باجھیں کھل گئیں۔ کیونکہ میں ان کا ایک مدت سے متلاشی تھا اور یہ مجھے خواب میں بھی نظر نہ آتے تھے۔

میں نے آہستہ سے بندھن اٹھالی اور دبے پاؤں چٹانوں کے پیچھے سے ندی کے کنارے پہنچ گیا اور کیا دیکھا ہونکہ دونوں پانی پینے میں مشغول ہیں۔ میں نے نہایت اطمینان سے نشست لی اور بدوق داغ دی۔ گوبلی نر کے سینے میں لگی۔ اور وہ ٹرپ ٹرپ کر سرد ہو گیا۔ مادہ بیتاب ہو گئی اور سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ اس نے اپنی اس نے مجھے بھی دیکھ لیا میں اس کا دشمن تھا۔ اس کو مجھ پر حملہ کر دینا چاہئے تھا یا حملہ نہ کرتی تو کم از کم مجھ کا لیکن وہ اپنے رفیق حیات کے سر ہلنے غلگین بیٹھی رہی اس لئے کہ اب اس کو انجی جان کی پرواہ نہ تھی۔ اس کو غائب رہ رہ کر وہ زانیہ آتا ہو گا جبکہ وہ دونوں اس جھل میں آزاد گھومنا کرتے تھے لیکن اب وہ اس دنیا کے سفر میں بالکل اکیلی ہے نہ کوئی مونس ہے نہ غمخوار، یہ حالی دیکھ کر مجھ پر بھی رشت طاری ہو گئی۔ میں نہ چشم نم واپس ہوا۔ میرے دل پر اس واقعہ کا سب گہرا اثر ہوا۔ میں نے بدوق تو ڈھالی سامان کھار کو آگ لگا دی گویا یہ میرا آخری شکار تھا۔

یاد

خدا بادشاہ حسین صابر متعلم جماعت دہم مدرسہ فتانہ عثمانیہ آصفیہ

(۵)

کیا ہجر کی راتیں ہوتی ہیں
جو دل میں خار چھوٹی ہیں
موش کے ہوئے سب کھوٹی ہیں
تقدیر میں میسری ہوتی ہیں
”تم یاد مجھے کیوں آتے ہو“

(۳)

جب بچھوٹے سے سب آتی ہیں
لگھا کر کو بھس کر لاتی ہیں
کچھ چھڑتی شرما جاتی ہیں
سب مل کر ساون گاتی ہیں
”تم یاد مجھے کیوں آتے ہو“

(۱)

ساون کی گھٹا جھپاتی ہے
مینہ باغ نہیں ہرانی ہے
میخوارونچی بن آتی ہے
حسرت بھی کہیں بٹ جاتی ہے
”تم یاد مجھے کیوں آتے ہو“

(۶)

میخانے میں ساقی آتا ہے
کوئی خالی جام دکھاتا ہے
کوئی ساغر منہ سے لگاتا ہے
افت سے دل بھر جاتا ہے
”تم یاد مجھے کیوں آتے ہو“

(۴)

جب باغ میں بلبل مگھاتے ہیں
گل کھل کر تہمتے جاتے ہیں
ہم دل پر چڑیں کھاتے ہیں
گدڑے ہونٹ دلیا کرتے ہیں
”تم یاد مجھے کیوں آتے ہو“

(۲)

اکول میں جب میں آتا ہوں
احباب سے ہاتھ ملاتا ہوں
ہر ایک کو خوش خوش تاہوں
جب پھیلا سبق دہر آتا ہوں
”تم یاد مجھے کیوں آتے ہو“

- محمد اشفاق الدین
متعلم شی کالج



ایک مرتبہ حضرت سلیمان کے دربار میں چھتر جمع ہو کر حاضر ہوئے اور عرض کی کہ حضور کی انصاف گستری و داد پروری عالم میں انہر من شمس ہے اگر ہم شومی قسمت سے انصاف نہ بھراؤ تو ہمیں بات ہوگی حکم ہوا کہ اجرا بیان کیا جائے پھر ایک زبان ہو کر عرض کئے کہ ہوا جس پر ہر جاندار کا دار ہے اور جو آپ کے تحت معالیٰ کی حامل ہے ہماری جان کا وبال ہے۔ جہاں ہم مقیم ہوتے ہیں وہاں یہ پہنچ کر ہمیں نہال دیتی ہے سلیمان علیہ اسلام حیران تھے کہ ہوا سے کس طرح انتقام لیا جائے۔ اور ان فریاد کو کیا جواب دیں کہ اتنے میں آپ کے وزیر بادبیر آصف بن برخیا نے عرض کی کہ حضرت جب تک فیضین نہ حاضر ہوں فیصلہ کس طرح کیا جاسکتا ہے شاید کہ ہوا کا بھی کوئی عذر ہو

حکم ہوا کہ

ہوا کو فوراً حاضر کیا جائے۔ جب ہوا آئی تو پھروں کو غائب ہونے دیر نہ لگی۔ مقدمہ ایک طرف ہوا کے حق میں فیصلہ ہوا۔ فقط

ہمارا اسکوٹ کمپ

جیسا کہ تمام مدارس میں اسکوٹ ہوا کرتے ہیں اور وہ اکثر زمانہ تعطیلات میں کمپ کو جایا کرتے ہیں ہمیں بھی بہت دنوں سے انتظار تھا کہ کب تعطیلات ہونگی اور ہم کب کمپ کو جا سکیں گے۔ چنانچہ ۱۲ ستمبر کو پانچ روز کے تعطیلات ملیں اور ان چھٹیوں کو ہمارے اسکوٹ کے لڑکوں نے غنیمت سمجھا اور کمپ کا ارادہ کر لیا۔ اسکوٹ ہار صاحب سے کمپ کے سفر کے لئے اجازت مانگی تو اسٹر صاحب نے خوشی اجازت دیدی اب ہم خوشی کے مارے پھولے نہیں سماتے تھے جب ہم گھر پہنچے تو اپنے اپنے لئے سفری ہتھیاروں کی اور توشتوں کی تیاریاں شروع کیا۔ دوسرے دن صبح کے پانچ بجے اٹھے اور جہاز جلدی کاچی گورڈن اسٹیشن پہنچے۔ یہ اسٹیشن حیدر آباد کا ٹرانزیشن مانا جاتا ہے یہاں پہنچتے ہی ہم تمام پلیٹ فارم میں ادھر ادھر خوب بھرتے رہے ریل آنے کے لئے کچھ دیر تھی۔ پلیٹ فارم پر پانچوں کی پھل پھل مانی تھی۔ ہمارے اسکوٹ کے لڑکے سامان کے طرف متوجہ ہوئے اور ہار صاحب نے ٹکڑوں اور ڈبے کا انتظام کر کے اہستہ آہستہ چپ چاپ ہماری طرف چلے آ رہے تھے کہ اتنے میں ریل کی آہٹ معلوم ہونے لگی۔ اور ریل دھیمی دھیمی رفتار سے پلیٹ فارم پر آئی اور کھڑی ہو گئی اسٹر صاحب نے ہمارے لئے ڈبے کا انتظام پہلے ہی سے کر لئے تھے۔ اس لئے ایک ڈبہ خاص ہمارے لئے پانچوں کے ڈبوں کے پیچھے لگا لیا گیا۔ ڈبہ میں ہمارا سامان رکھ لیا گیا۔ اور ہم بھی سوار ہو گئے۔ گھارڈن سے سیٹی بجائی اسی سیٹی کے ساتھ ہی ریل کی سیٹی ہوئی اور تیزی پر ایک جھٹکا مارا محسوس ہوا۔ ریل گاڑی سیٹی دیتے ہوئے نکل گئی جب پلیٹ فارم سے باہر ہوئی تو ہم تمام کھڑکیوں میں سے جھانک رہے تھے۔ ریل کا راستہ آبادی کے قریب سے گزر رہا تھا صبح کے ۶ بجے کا وقت تھا۔ آبادی میں خفیف سی چل پھل تھی۔ گلی کوچوں میں سماں مسجدوں سے نکل رہے تھے۔ اور مند و عورتیں اپنے اپنے دروازوں کے سامنے پانی پھینک رہی تھیں۔ کوئی جھاڑو جھینک دے رہی تھیں۔ ریل کی رفتار بڑھتی جاتی تھی جوں جوں رفتار میں تیزی ہوتی تھی۔ آبادی دور اور جنگل قریب ہوتا جاتا تھا جنگل کا سماں تو بہت دیکھ لیا نظر فروز تھا۔ آبادی سے قریب کھیت اور باو دیں نظر آنے لگیں۔ کسان کھیتوں میں پانی دے رہے تھے۔ جب یہ دُفرب نظر نظر سے غائب ہو گئے تو چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں اور جھاڑیوں اور کسبزو سے ہماری آنکھوں میں ایک قسم کی تراش پیدا ہو رہی تھی۔ دو چار اسٹیشنوں تک یہی نظارہ ہمارا ایک دم آنکھوں سے

وہ مناظر غائب ہوئے اور اسٹیشن منور ہوا اور پہنچا۔ ماسٹر صاحب نے ہم کو اتارنے کا حکم دیا یہ بہت چھوٹا اسٹیشن ہے یہاں کچھ خبر تو کیا تھی اور ریل کے نوکر دن کا تک پتہ نہ تھا۔ یہاں گاڑی دو منٹ ٹھہرتی ہے جلدی اتر کر ہم نے اسباب ڈبہ سے ٹکٹ خدوم پر اتار لیا۔ اور ماسٹر صاحب نے بس کا فوراً انتظام کر دیا۔ اسٹیشن کے قریب ہی ایک چھوٹا سا میدان تھا۔ میدان کے درمیان حصہ ایک چھوٹا ٹیلہ بھی تھا۔ اس کے آس پاس کھیت اور باولیاں بھی تھیں ماسٹر صاحب نے اسی میدان کو کیڑے لئے منتخب کیا۔ اور ہم سب بس سے اتر گئے۔ اس وقت آٹھ نو کا عمل ہو گا۔ ہم سب باولیوں کے طرف گئے۔ ہم میں سے کچھ نو ماسٹر صاحب کی اجازت سے ٹھہرنے لگے۔ اور کچھ منہ ہاتھ دھو کر اس ٹیلے پر آئے۔ گھروں کے گوشے بھوں نے لکڑی کھائے ناشتہ کے بعد ماسٹر صاحب نے اسکوٹ کا تعلیمی پروگرام شروع کیا۔

بعد ناشتہ کے ماسٹر صاحب پروگرام تیار کرنے میں مصروف تھے اور ہم نے تھوڑی دیر آرام لیا جب ماسٹر صاحب نے اوقات نامہ کیل کر لیا تو ہمارا پہلا کام یہ تھا کہ چار بجے آج شام تک استادہ کریں۔ درمیان میں ہم کو کھانا پکانے اور کھانے پینے کے لئے بارہ بجے سے دو بجے تک وقفہ ملا۔ دو بجے کے بعد چھپڑیوں کے کام میں ہم مشغول ہوئے دو بجے سے چار بجے تک خیموں کے استادہ کرنے میں مصروف رہے سارے چار بجے چار تیار کی اور بعد فراغت سائے چار سے سات بجے تک ہم نے سہرا قلم کے کھیل کھیلے اور پروگرام کے لحاظ سے سات بجے سے آٹھ بجے تک کھانا پکانے اور کھانے کا وقت تھا۔ ایک خیمے میں ایک بڑا دسترخوان بچا کر ہم سب نے کھانا کھایا۔ اور رات کے نو بجے سے صبح کے بجے تک خوب سوتے رہے۔

صبح چھ بجے ماسٹر صاحب نے اسکوٹ کی سیٹی دی۔ اور ہم تمام نے نماز فجر سے فارغ ہو کر فوراً ہی نظار میں دوسروں باندھ لیں۔ اور ماسٹر صاحب کے مشورہ پر ورزش شروع کی ایک گھنٹہ ورزش کرنے کے بعد ماسٹر صاحب نے ناشتہ کا پکوان پکانا شروع کروایا۔ ہم سبوں نے لکڑی ماسٹر صاحب کے مشورے کے برابر پکایا اور دسترخوان بچا کر ناشتہ کر لیا۔ نو بجے تک پکانے اور کھانے سے فارغ ہو کر ۹ سے ۱۱ بجے تک صنعتی کام کھایا گیا۔ اور دس سے بارہ بجے تک صفائی اور مرحمتی کام کیے جاتے تھے۔ پھر بارہ بجے سے دو بجے تک ماسٹر صاحب دوپہر کا پکوان بناتے تھے اور ہم سلیتے سے پکانے اور کھانے میں مصروف ہوئے ۳ بجے سے چار بجے تک ماسٹر صاحب نے اخلاقی باتیں بتائیں۔ چار سے ساڑھے چار تک چائے بنا اور چار نوشی کا وقت تھا۔ ساڑھے چار سے سات بجے تک خوب گیس وغیرہ کھینکا کرتے تھے سات بجے سے ۹ بجے تک ورزش کا پکوان شروع کرتے تھے کام اتنا جلد ہو جاتا تھا کہ گھنٹوں کا کام چند منٹوں میں ختم ہوتا تھا اس کا سبب یہ تھا کہ سب لکڑی ایک کام کو ختم کرنے کے بعد دوسرا کام شروع کرتے تھے اور سر کام کو آپس میں تقسیم کر دیتے تھے۔ اس لئے ہم کو تمام کاموں میں بہت آسانی ہوتی تھی۔ ایسے ہی پروگرام سے باقی تین دن گذرے اور تین دن کے بعد اپنے اپنے گھروں کو پہنچ کر اپنے اپنے روز ہارنے کی سہولت کے ایسے معلوم ہوئے تھے جیسے کہ ہر دن عید ہے۔ عید کے شاد و مبارک وقت تھا۔

موٹر کا جملہ سامان ہم سے خرید فرمائے

ہماری دوکان میں سب سے کم قیمت کی موٹر کے تمام پارٹس (اصلی نقلی) انہایت اچھی قیمت پر فروخت ہوتے ہیں جو موجودہ حالات میں بھی ہم نے اپنی قیمتوں میں کوئی اضافہ نہیں کیا ہے۔ خریداری میں سب سے کم قیمت پر ہماری دوکان پر قدم رنجہ فرما کر ہر طرح کا اطمینان فرمائیے۔

اضلاع وغیرہ پر نصف قیمت پیش کی وصول ہونے پر سامان ذریعہ دی پی نہایت احتیاط سے روانہ کیا جاتا ہے۔

وزیر سلطان الٹومول مخیر انڈ موٹر پارٹس ڈیلر

گورنمنٹ بس اسٹانڈ - رانی گنج - گندرا آباد دکن

چند سالانہ

نیرنگ خیال

دو رو
قسم عام کچے
قسم اعلیٰ لیٹر

سال بھر کے لئے آج ہی ایک کارڈ نکھڑ جاری کر لیجئے۔ پھر یہ سورتقہ ہاتھ نہیں آئیگا۔ جہاں نیرنگ خیال کی جو بیروں ہیں انہیں لگایا گیا ہے۔ وہاں اس کے چندہ میں بیادھی تخفیف کروائی گئی ہے۔ بذریعہ نئی آرڈر دو دو پے۔ نیرنگ خیال کی جو بیروں ہیں انہیں لگایا گیا ہے۔ وہاں اس کے چندہ میں بیادھی تخفیف کروائی گئی ہے۔ بذریعہ نئی آرڈر دو دو پے۔ نیرنگ خیال کی جو بیروں ہیں انہیں لگایا گیا ہے۔ وہاں اس کے چندہ میں بیادھی تخفیف کروائی گئی ہے۔ بذریعہ نئی آرڈر دو دو پے۔

مطابق موبائی پرس باؤنڈریس لیا حیدر آباد دکن

پیشروانِ نیاں و قسبل



اڑ کرے حریہ شوق نہ ہوئے

اقبال

پیشروانِ نیاں و قسبل